

القذافي: الكويت موجهة لتحكّم الوحدة الخليجيّة

واليمن الديمقراطي والإردن والتهديد باحتلال منابع النفط في الخليج العربي والجزيرة العربية هو أيضا حلقة في سلسلة التأmer على الأمة العربية . وأكد أنه من المستحيل تحقيق هذا الهدف لاسباب تملكتها الأمة العربية ، وإن هذا التهديد هو عمل ارهابي دولي يسعى لتفتيت اضعاف الأمة العربية وارهابها وتخويفها لتبقى دائمة مستسلمة لارادة الاستعمار .

الوقف وراء سوريا

دفاع عن النفس

وحيا العقيد القذافي نضال سوريا التي تمثل قلعة الصمود والتتصدي وقال «أن سوريا التي تأمر عليها اعداء الأمة العربية الغرض تركيعها واستقطابها ستبقى دائمة قلعةعروبة الامامية ، والخدنقي الامامي في الدفاع عن الأمة العربية » .

المبنية على صفحة 19

لصعود امة العربية بعد عام ١٩٦٧ كل ما تستحق ، لكن العميل السادس خذل هؤلاء الاشقاء الذين تعاملوا معه بروح عربية صادقة ، وبأخلاق اسلامية ، على اساس الجهاد المقدس وعلى اساس وحدة الهدف التي خلقت وحدة الصف ، وخذل الذين مكنوه من ان يصل الى هذه المرحلة ..

وكان عمل خير اراد به السادات الشر ، فاستقدم اموال اشقاءه ، وفي طليعتهم السعوديين ، ضد الامة العربية وضد الاهداف التي من اجلها اعطيت له هذه الاموال ، وهي ان يبقى صامدا في المواجهة جنبا الى جنب مع سوريا والاردن .

واعلن العقيد القذافي ان حشد الجيوش على حدود الجماهيرية وتهدیدها هو حلقة التامر التي تستهدف النيل من الامة العربية كلها من المعیط الى الخليج .

وقال ان تعدد الجنان وسوریا وحدة الخليج العربي وان الكويت بما تمتلك من امكانيات مؤهلة قوميا لقيادة العمل الوحدوي في الخليج ، جنبا الى جنب مع الامارات العربية المتحدة .

واكذ العقيد القذافي « ان الخليج العربي هو جدار لامة العربية » ، بينما جبوا ان يكون قوسا . وهو جسر يربط امة العربية بامامة الایرانية الاسلامية الشقيقة ..

وعليه يجب ان يكون هذا الجسر قوسا متينا يربط الامتين العظيمتين ، الامة الفارسية والامة العربية ، وحمل العقيد قادة الخليج العربي مسؤولية بناء هذا الجدار ليكون صلبا ومتينا .

كما رحب بازد الثورة بالامير عبدالله بن عبدالعزيز مثلما للملك خالد والشعب العربي السعودي ..

وقال : لقد اعطت السعودية الى جانب اشقائها الدول المتقدمة للنقطة المشرفة كـ ما تقدّمه / كما اعلنت

An advertisement for Riva featuring Arabic text and a stylized building logo. The text includes "لابدث ... يخوت" (It's a must ... Yacht) and "هي الأفضل" (It is the best). The logo consists of a stylized building with a dome and minaret-like features.

Rivall S. PER AMERICA

10. *Constitutive* and *inducible* genes in *Escherichia coli* K-12. *J. Bact.* 135: 113-120.

An aerial photograph showing a large, rectangular agricultural field. The field is divided into several sections by a network of irrigation canals, creating a grid-like pattern. The water in the canals appears dark, contrasting with the lighter-colored soil of the field. In the background, there are some buildings and trees, indicating a rural setting.

جُوكَسْتَه مِرْكُو طَفْنِي لَكْس مِلْبِخَارَة وَلَامْفَاوَلَات

**بازر كان يستقبل
ويدعوا الخميسي للحكم
العلم، الشودى لابنة، الفتاح**

واشتكي رئيس الوزراء في خطابه «
الانتقادات في الصحف وفي الراديو
وفي صحف رجال الدين ضد دولة
الحكومة» ، وقال انه صحيح عندما
يقولون ان الحكومة لا تعمل بطريقة
ثورية لانه عندما تكون المسؤوليات
موزعة فان ذلك ليس من مسؤولية
الحكومة .
وانتقد رئيس الوزراء من جهة اخر
مدير التلفزيون قائلاً : «ان ما
عينته مديرانا للاذاعة والتلفزيون يؤكد
ان الحكومة لا تتصرف بحزم كاف .
المقدمة على صفحته ١٩

تُوري بما فيه الكفاية ، وانتي لست على مستوى المهمة التي اوكلت الي .. وانتي أنت انسف لان اغلاق بعض الصحف لم يوقف موجة الانسدادات الموجهة للحكومة ..

واعترف الدكتور بازركان بتقديم استقالته الى الامام الخميني عددة مرات منذ توليه الحكم في شهر شباط الماضي .. وقال : وفي بدء الأسبوع قدمت في رسالة خاصة الى الامام استقالتي » لكنني قلت له انه ما دامت هذه الحكومة موجودة في الحكم فان مسؤوليتكم تقويتها « .. وقال الدكتور بازركان : ان العدو يريد ان تكون الحكومة ضعيفة .. ولم يتضح اذا كان الامام الخميني قد

السداد يحرض على تصعيد نزاع الصخراء

يعرضه تقديم مساعدات عسكرية للمغرب !

الاسكندرية - يب ، اش ١ - قال الرئيس اتور السادات ان مصر سترى بالحكومة الفلسطينية الموقعة فور اعلانها من جانب منظمة التحرير الفلسطينية ، واعلن بحضور مائز ديتريش غيشر وزير خارجية المانيا الغربية انه فيلحظة التي تعلن فيها منظمة التحرير تشكيل حكومة فلسطينية موقعة فان مصر ستعرف على الفور بهذه الحكومة ، كما عرض ارسال قوات مصرية الى المقرب لمساعدتها عسكريا على مواجهة الوضع في الضياء . وكان السادات وغينشر قد عقدا اجتماعا في استراحة الرئيس المصري بالمبورة بعث فيه تطورات الوضع في الشرق الاوسط ، ثم انتقلوا الى ابو قير لافتتاح صنعت جديد للاسمدة والقى كل منهما اكذب السادات في اولاهما «ان سفين العائمة قد انتهت» . وقال انه ذاهب الى حيفا ، لا تحدث باسم الفلسطينيين ، وليس

كلمة الرأي العام

الداء الصهيوني .. في أميركا

خطاب له في أتلانتا ، جورجيا ، حذر الرئيس الأميركي من استيراد التراوّعات الدوليّة إلى الحلبنة السياسيّة الداخلية بامكانه أن يتسبّب بانقسامات عميقّة ومصرّة بين جمّومعات الاقتباء (العرقية) الأميركيّة ..

في إشارة إلى الجدل الذي ثار بسبب استقالة السفير أندرو من منصبه أضاف الرئيس الأميركي يقول : « إن السود

ليهود عانوا الكثير جداً من الالم والاضطهاد والتعصب
لا يسمح بزيادة تلك المعاناة بأي شكل . . .
ب اشارة أخرى ، وفي الخطاب ذاته ، إلى الازمة التي فجرتها
نقطة يوونغ بين الزنوج واليهود والأميركيين ، بسبب اجتماع
سفر يوونغ مع مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في بيت
سفير الكويت عبد الله بشارة — قال الرئيس الأميركي أنه
للحجيم الأميركيين الحق في مناقشة القضايا العامة ، ومن
الى هنا خيارات السياسة الخارجية . ولكن يجب الا تتحول
زيارة السياسية المغاربية إلى مناسبة للانقسامات العميقة
الضرة بين مجموعات المواطنين في مجتمعنا . . . و قال :
إن عددة دول في العالم اليوم هي عرضة لخطر أن تصبح
مزقة بفعل الانقسامات العرقية والتنافس السياسي
للمذاقات الدينية . . .

نَّ اللَّهُ لَا يِرَاقِ فِي الْحَجَارَةِ ۖ وَنَحْنُ ، بِالطَّبِيعِ ، لَا نَرِيدُ
نَّ شَتَّى فِي الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدَةِ ، إِذَا مَا تَمَرَّتْ فِيهَا
وَاصْرَ المَجَمِعِ الْمُتَعَدِّدِ الْأَصْوَلِ وَالْفَرْوَعِ ۖ عَلَى أَنَا لَسْنَا
سَتَطِعُ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ الَّذِي يَقُولُ :
نَّ شَجَرَةً فِي الْعَالَمِ لَمْ تَصُلْ إِلَيْ رِبَّهَا ۖ وَأَنَّ الَّذِي حَفَرَ
خَفْرَةً لِأَخِيهِ لَا يَدُ وَأَنْ يَقُعُ فِيهَا ۖ
إِذَا كَانَتِ الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدَةُ تَجَابَهُ ، الْآنُ ، خَطَرُ
الْانْشَاقَقِ الدَّاخِلِيِّ ، نَتْيَاجَةُ الْمَارِسَاتِ الْخَاطِئَةِ حِيَالِ
الْعَالَمِ كُلِّهِ ، وَبِخَاصَّةِ دُولِ الْعَالَمِ الْ ثَالِثِ ، حِيثُ لَعِبَتْ
الْسُّيْاسَةُ الْأَمِيرِكِيَّةُ ، لَعْبَةَ تَمَزِيقِ الشَّعُوبِ ، وَإِشَارةُ
الْفَنِّ الْعَرْقَةِ ، وَالْطَّائِفَةِ ، مِنْ أَحْلِ اسْتِهْداَ الْمُسْطَرَةِ

فندق كارلتون الكويت
ط المركز التجاري وملتقى رجال الاعمال
صناعيين العالميين **كارلتون** بأثاثات
جديدة وديكوره المفتح ومبرد
المركزي، وخدمته الممتازة

فندق كارلتون تاور / دبي ستر
تقرير أكثر الفنادق استقراراً بين فنادق «ذو لووكس» في دبي
تكييف مركزي ● ٢ سويفت «رويال» ● و ١٨ سويفت عا
مطيخ أوروبي وشرقي ● تسهيلات للمؤتمرات والمساء
حفلات ● إدارة لبنانية ● بركة سباحة خاصة بالفن
«الكاسcad» - المطعم الرئيسي ● «لو غروفيه
بيسكو كلوب» ● «لامارغريت» ، كوفي شوب
«دفلائي» ، قاعة كوكتيل ● «التخيّل» ، البار الرئيسي

الماء والكهرباء.. وأخدمات في حساب الأرقام

٥٦ ● لابد من اجراءات تحت المواطن والمقيم على أداء الواجبات

● كيف؟

قد يكون فرض الرسوم البسيطة على المعامالت بديلاً طبيباً وقد يكون في وضع تغيرة على الماء والكهرباء عند بلدية الاستهلاك هذا معيلاً بديلاً طبيباً أيضاً وقد يكون فرض رسوم على سقوف من أجل النظافة بدلًا.

● ولكن لا ترى أن البلدية

على هذا الشكل ياتي تشكيل

عيبنا؟

- لهم ان ينبدأ .. فرض مثلاً ٥ ديناراً في السنة على كل اسرة لقاء النظافة ليس كثيراً بل يضر افرادها بآن النظافة مثلاً ، وعليه ان يسامر في تأمينها .. ففرض رسوم على معاملة انجاز خريطة بناء مثلاً يضر صاحب المعاشر بغيره في تعديل ما .. التبديل ..

● انت محق في هذه الناحية .. ولكن لا بد من دراسة مستفيضة لكل هذه التواحي ..

- كما قلت لا بد من بناء .. وبالنتيجة تم الاتفاق على ان المواطن يجب ان يشرفو قولاً بكل المراقب والخدمات التي يستفيد منها .. وان يتم بقائها المادية والمعنوية وعلم الحكومة ان تتجدد الوسائل لشراك المواطنين في تحصي جزء ، مما كان يسمى والاعباء ان القضاء على التبذير يعود بالنتيجة على المالح العام .. طبقاً الامر

النظافة العامة بالنسبة للفرد يبلغ حوالي ٧ دينار ..

● الواقع ان الانسان في الكويت ، لو قارن بين الخدمات هنا والخدمات في البلدان الأخرى .. وما يدفعه حكومي؟

● تزيد الحقيقة؟

- انتي اعرف ان معظم بلدان العالم تتضاعي البلديات رسوماً عن النظافة .. ورسوماً عن التنظيم ، ومتلها عن كل معاملة تقدم لدائرة من دوائر الدولة اي الرابع .. بحيث يشعر المواطن هناك ان هذه الخدمة تكلف ، وليس مجانية ليستهار او يستخف بها ..

● معاذ الله ..

- ان كثيرون يستهترون ويستخفون بها .. اقول ذلك عن قناعة وعن واقع ملحوظ ..

● الواقع ان كل المعامالت

بعض الرسوم التي لا تذكر في بعض المجالات ..

- انا مع الشكوى كبداً .. ولكن اسأل : هل فكر قدم الشكوى ما اذا قام في يوم ما بما هو متربط عليه من واجبات تجاه هذا البلد ، سواء كان مواطناً او مقيماً لماذا يذكر الناس دمماً بهم من حقوق ولا يتذكرون ما عليهم من واجبات بالمقابل؟

- ارى ان على الحكومة ان تبدأ في اشعار الانسان بهذه الواجبات .. لأن ذلك ضروري لبناء المواطن واشراكه في تحمل المسؤولية ..

دون ان يشعر ..

● الواقع ان الانسان في هذا المستوى الماء يستمر على هذا الماء .. فيما لو كان الانسان في الكويت يدفع كامل الكلفة دون دعم حكومي؟

● تزيد الحقيقة؟

- انتي اعرف ان معظم بلدان كل اسرة تستفق فعلاً ٥٢ ديناراً كل شهر على استهلاك الماء لخضوت المواطن بثلاثة فلوس .. يعني انتي تحمل ١٣ فلوس في كل غالون ماء ..

● تماماً .. هذا عدا عن الجهود التي تبذل من اجل تامين المياه .. وهذا يعني اينما ان كل حمام يأخذ انسان ويستهلك فيه ١٠ غالونات ماء مثلاً يكلف الخزينة دعماً مقداره ٢٠ فلوس ، فإذا كان المواطن يأخذ حماماً واحداً في اليوم تعنى ذلك ان الخزينة تتكلف عليه حوالي ٣٩٠٠ فلس في الشهر! ..

● لماذا تحبس على هذه الطريقة؟

- مجرد حساب بسيط .. لا أحسب معدل الاستهلاك الاسري الذي يبلغ للاسر المتوسط .. اي ان كل اسرة تلتف دعماً شهرياً في الماء فقط يبلغ ٥٢ ديناراً او ٦٤ ديناراً في السنة == وهو مبلغ كبير ، يستهلك منه المواطن سواء كان كويتياً او غير كويتي .. بدون تفاصيل -

في حدث مع مسؤول قال لي :

● هل تدرى كم يكلف غالون الماء؟

● لا طبعاً ..

● انه يكلف حوالي ١٦ فلوساً ..

● نعم .. والغير لامام .. ما تقدر؟

● اقصد ان التكاليف مستمرة في الصعود في حين تبيع الدولة الماء لخضوت المواطن بثلاثة فلوس .. يعني انتي تحمل ١٣ فلوس في كل غالون ماء ..

● تماماً .. هذا عدا عن الجهود التي تبذل من اجل تامين المياه .. وهذا يعني اينما ان كل حمام يأخذ انسان ويستهلك فيه ١٠ غالونات ماء مثلاً يكلف الخزينة دعماً مقداره ٢٠ فلوس ، فإذا كان المواطن يأخذ حماماً واحداً في اليوم تعنى ذلك ان الخزينة تتكلف عليه حوالي ٣٩٠٠ فلس في الشهر! ..

● لماذا تحبس على هذه الطريقة؟

- مجرد حساب بسيط .. لا أحسب معدل الاستهلاك الاسري الذي يبلغ للاسر المتوسط .. اي ان كل اسرة تلتف دعماً شهرياً في الماء فقط يبلغ ٥٢ ديناراً او ٦٤ ديناراً في السنة == وهو مبلغ كبير ، يستهلك منه المواطن سواء كان كويتياً او غير كويتي .. بدون تفاصيل -

سكن الصلبيخات يشكون انقطاع الحرارة عن هواتفهم

● يطلب السكان :

● نعلم من سكان المنطقة الواقعة

● خلف مجتمع الحمراء بالسالمية

● استجابت بلدية الكويت الى

● الشكاوى التي رفعها السكان من

● الاعطال الكاتنة في حفر الامتصاص

● وتتفتن وتسنم اجزاء المنطقة

● المكنسة بالروابط الكريمة

● والعراقيم .. وتعجل المنطقة مررتا

● خبأ للقرارات والمخارات والذباب

● والبعوض .. وبالذارع اشد المعقوبات

● بالذين يتسبون في رمي الاذمار

● والواسخ في الموقع رحمة بالسكان

● والاطفال ..

سكنان الفيلات خلف مجتمع الحمراء بالسالمية يشكرون البلدية ويناشدونها ضد النظافة

● جاءتنا من سكان المنطقة الواقعة

● تعلم من مسؤولي البلدية الاهتمام

● بجمع النفايات الكائنة في الساحة

● الخلفية لجمع الماء وابعاد

● الماء .. الى الشوكولاته في وزارة

● المواصلات بعد ان اصبح الماء

● من صيانة بالروابط الكريمة

● والعراقيم .. وتعجل المنطقة مررتا

● خبأ للقرارات والمخارات والذباب

● والبعوض .. وبالذارع اشد المعقوبات

● بالذين يتسبون في رمي الاذمار

● والواسخ في الموقع رحمة بالسكان

● والاطفال ..

سكنان المنطقة الشعبية بميناء عبد الله ينادون المسؤولين الاسراع بحمايتهم من الرمال

● السيد هزاع بـ شكا اليها من

● مشكلة اهوار وشقائق النعمان في

● ميناء عبد الله الذين لم يتخلصوا حتى

● الان من اثار المواقف العالية التي

● داهشت منطقهم منذ سوالى

● شهرين .. وقال ان المنطقة الشعبية

● تقع في سار العارف وهي عرضة

● دائمآ للغبار وان لا يسلل لحماية

● السكان الا بالشاء حواجز ومعدات

● الرياح في المنطقة المقابلة الواقع

● الماسك وعلى امتداد كاف ..

● وزارة الاعمال وغيرهم من

● زاروا المنطقة عدة مرات تحدثوا عن

● مشاريع لانشاء غابة من اشجار الاشجار

● تشنمن عدة خطوط من خطوطها لتحويل

● التلاقي للمنطقة .. وقد استثنى السكان خيراً ولا زالوا

● بالتقى بآهالي المنشآت التي تحيط

● بالمنطقة خاصة وان موسم غرس

الإشارة الضوئية عند انقطاع شارع المطار

● يتوقع مواطن جاهاً شكوى برس

● الادارة العامة للمطارات يقول فيها ان

● الاشارة الضوئية عند المطار

● افتراضي اقام على انقطاع شارع

● المطار والدائري الثالث والتي تحيط

● للسيارات القادمة من شارع المطار

● الافتراض يساراً الى المنطقة

للبائع مأون من ثلاثة غرف في ضبطان - رقمه الشرعي ١٤٠١٢٥٠٠ تليفون: ٥٥٣٨٦٤٦٨٧

روبيكس

● تلفون رئيس ارضياً للعتر .. يتعاونه رب البيت

● على تلقي المكالمات الهاتفية والاتصالات الخارجية وهي

● في حدائق المزرعة او عن طريق الجيران ..

● تلفون: ٣٣٨٣٨٣

● قمة التكنولوجيا في عالم الادارة والاتصالات الفارعية

● وتوفير الوقت .. التلقيون الذي يراقبكم في اي مكان ..

● بإمكانكم الرفع على تلقي المكالمات الهاتفية وانت

● خارج المكتب ..

للحجوز

● اصحاب لغز زماناً منسقون بكم حتى اشعار آخر

● ما سارنا في المغزى التالية:

● انتقام من السارق

● هزيمة في المعركة

● انتقام من المخرب

● انتقام من المفسد

● انتقام من المحتل

● انتقام من المحتل</p

صالون جمعية الفروانية



الدرجة التالية

جاوا

لرجال
لبس والمرطبة
للساقة
للبلاستيك
للبلاستيك

شركة الدلبيتي التجاريه - بروكلن - شارع اليونان
خلف عمارة هوسناه افياج ت: ٤٤٤٨١ - ٤٩٩٠٧

٤٤٤٨١ - ٤٩٩٠٧

محل طبائمه - ص.ب ٥٩٢٢ - اضفافه - الكويت

HITO

توفر لكم مجموعة
كامل الوهابات مواب
لخريف وشتاء ١٩٨٠
وسيعرى كل كثيراً
عن الكلفة.

مطلوب: ١- دخلاء في اقليج وبالبلد العربية
٢- سوزعون ووزععات في الكويت

القضاء على
المل، العصائر، العروق
القصبة...
التجارة
فرع البيارات المثلثية - ت: ٦١٣٣٨٢٨

(عمرو) مصنعة غادر الاعلى

الروي في تنظيف السجاد والكماليات
للحاجة لنقل السجاد من المنازل ولقطبه. معدات المائية
تقليل كم الماء والمكتب. عمارات المائية
حولي - شارع نوتس - تلفوت: ٥١٠٤٨

كارتون

شارع فهد الساوى: ٤٢١٧١

مسير بن سليمان الجابرية

بالإضافة إلى لاحقة كارتون

الله ياخ

سته هو القدر

بأداء موفقة .. مقابل مهر النجاح بالفروانية
استعداد قائم لتصوير الحفلات

شركة تاكسي المدينة

امرة تحت الطلب في خدمتك ليلاً - نهاراً
بأرخص الأسعار - طبقيات داخلية

وخارجيها - تلفوت: ٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

٤٣٦٣٦ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩</p

مشروع القرار التربوي بين التأجيل والمواجهة الحقيقية

الحقيقة لمجرى الصراع ومواعيده القوى المحلية والدولية في المنطقة . وإذا كانت إدارة الرئيس كارتر ترى في تأجيل المواجهة مع الجانب العربي أمراً يخدم مصلحتها الانتخابية حيث يستمر تدفق النفط وتتجدد أسعاره من جهة ولا يضطر الرئيس كارتر إلى اغضاب اللوبي الصهيوني من جهة أخرى ، فإن الجانب العربي يخسر الكثير من هذا التأجيل : وبالإضافة إلى التنازلات السياسية التي اضطر ان يقدمها فيما يتعلق بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، فإنه يخسر عامل الوقت الذي هو سلاح قوي في يد إسرائيل ومخططاها التوسعية في المنطقة كما هو سلاح في يد التحالف الثلاثي الرامي إلى فرض اتفاقيات كامب ديفيد والحكم الذاتي على الفلسطينيين وعلى الأمة العربية بأسرها .

واذا كان التأجيل في غير صالح العربي فإن حسم الموقف على الولايات المتحدة الأميركيه أصبح أكثر الحاجا من اي وقت مضى ، وهذا الحسم يتطلب تبل كل شيء نضاماً عربياً شاملـاً في عملية المواجهة . غلا يكفي القول ان سلاح النفط هو ابرز اسلحة المواجهة العربية مع الولايات المتحدة وان الدول العربية المنتجة للنفط يجب ان تأخذ زمام المبادرة لاستعمال هذا السلاح لاجبار الادارة الأميركيه على احداث تغيير اساسي في سياساتها مع العالم العربي ومع اطراف الصراع العربي الإسرائيلي ، ذلك ان سلاح النفط وحده دون سلاح التضامن العربي هو سلاح مبتور .



نفاثات الامم المتحدة لم تعد تتسع لقرار آخر مؤيد للحقوق الفلسطينية يضاف الى اقرارات المائة التي أصبحت في الواقع تعني شيئاً ولا تلزم احداً.

المواجهة الحتمية :

من تأجيل الاقتراح على المشروع العربي في مجلس الامن هو في الواقع تأجيل للمواجهة العربية مع الولايات المتحدة الاميركية ، هذه المواجهة التي أصبحت مراً لا يمكن تجنبه على ضوء الرؤية

انعاً ومتربداً تجاه السياسة الاميريكية في
المنطقة الامر الذي من شأنه اضعاف
تأييد الدولي لاي مشروع قرار قوي
عرض عليه بخصوص الحقوق الوطنية
شعب الفلسطيني .

من جهة اخرى ظان ما يقال عن نقل
ضية الحقوق الوطنية الفلسطينية من
مجلس الامن الدولي الى اروقة الامم
المتحدة لاستخلاص قرار بشأنها من
جمعية العامة ، فانه دليل آخر على
فلات السياسة العربية ، ذلك لأن

بِقَلْمِ فَهْدِ النَّاصِر

يمكن ان يتم عن طريق تسهيل الامور على الطرف الاميركي لكي ينفذ ما تريده اسرائيل تماما في مجلس الامن الدولي ، وانما يتم عن طريق توجيه الضغوط الفعالة على الولايات المتحدة لتقابل الضغوط الصهيونية عليها ، وارثام واشنطن على اختيار ما هو مناسب لصالحها العقيقية . وهذه المقوله تطبق ايضا على ما يقال عن وجود تيارين متعارضين في الادارة الاميركية العليا . الاول يقوده نائب الرئيس وولتر مونديل وشتراوس يرى ان اتفاقيات كامب ديفيد ومحاولات الحكم الذاتي بين مصر واسرائيل يجب ان تكون نقطة ارتكاز رئيسية للدبلوماسية الاميركية في الشرق الاوسط . والثاني يقوده فانس وبريجنسكي والرئيس كارتر نفسه ، وهذا التيار كما تقول النیوزویک الاميركية يرى انه ينبغي على الولايات المتحدة ان تعترف بوجود خلاف حاد بين المصالح الاميركية والمصالح الاسرائيلية في الشرق الاوسط ، وان المصالح الاميركية تتطلب احراز بعض التقدم بالنسبة للقضية الفلسطينية . وان المفاوضات المصرية الاسرائيلية قد أصبحت مشلولة ترتيبا ، علاوة على ان تغييرات عميقة على المسار السياسي في الشرق الاوسط قد وقعت منذ سقوط الشاه الامر الذي يتطلب عدم تجاهل الدول العربية المنتجة للنفط .

الاميركية . وان استعمال المذدوب الاميركي المستقيل لحق النقض ضد القرار العربي اتى هو اجراء ينطلي به بصفة الرسمية المنفصلة تماما عن آرائه الشخصية ومحقداته التي استقال من اجلها ، وان شيئا ما لن يعيب الرجل ولن يحرجه بعد ان اوضح نفسه جيدا . ومن جهة اخرى فان التعلل بهذا السبب للموافقة على تأجيل الاقتراع يعني المساهمة في الخطة الاميركية الذكية التي استغلت شخصية يونغ و موقفه الاخير للوصول الى نفس النتيجة التي تم التوصل اليها ، اي تعطيل مشروع القرار بموافقة المجموعة العربية صاحبته !

ومن يدرى ، قريما كان موقف يونغ اصلا من ضمن الخطة المذكورة .. وهذه النظرية تجد تأييدا لها من الموقف الآخر الذي اتخذه السفير الاميركي من قضية الاعتداءات الاسرائيلية على الجنوب اللبناني اثناء عرضها على مجلس الامن الدولي . فقد بدا الرجل متناقضا اشد التقاض مع موقفه السابق من الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني حين وصف العمليات الفدائية التي تقوم بها المقاومة الفلسطينية ردا على الغارات الوحشية الاسرائيلية وحرب الابادة الشاملة في جنوب لبنان ، وصفها بالاعمال البربرية ، وطالب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاء السلاح دون شروط مسبقة ودون تأخير ، وان تعرف باهدافها لا يمكن ان تتحقق عن طريق العنف والارهاب ! وذلك لانه اصبح في الولايات المتحدة فهم معزز لأهمية شأن حقوق الفلسطينيين الشرعية

ود الولايات المتحدة الاميركية ودولها الغربية منذ فترة حملة دبلوماسية علامية مكثفة تستهدف جر منظمة حزب اليسار الإسرائيلي في الاراضي الفلسطينية ويحقق الدولة الصهيونية عيش السلام في الوطن الفلسطيني فباء اي ادعاءات بالحرب بين تعين الفلسطينيين والاسرائيلي او من اخر بين صاحب الارض والمحتل تنصب لهذه الارض . وقد بلغت الحملة ذروتها وقاربت الوصول الى تفاق اهدافها على الرغم من كل ما يقال عن مكاسب او انجازات حققتها منظمة تحرير الفلسطينية على طريق الاعتراف ا مثلا مرتقبا للشعب الفلسطيني او ببول بها كطرف مقاوض لا الى جانب بيرائيل او فيما يتعلق بحق تقرير المصير شعب الذي تمثله ، وانما في محادلات اطراف دولية وشخصيات تقوم بدور سساطة التي لم تتحقق حتى الان سوى بليل الذريع .

شارك في الحملة العالمية المشار إليها الاراف العربية سواء بالاتفاق او عن طريق تడفه وينوايا تختلف ما بين المصالحنية والارتباطات الخارجية . وهذه شراكة تتمثل في محاولات الضغط تأثير على المنظمة بمختلف الوسائل ببول بتقديم تنازلات في سبيل تحقيق للب شكري في الامم المتحدة ومجلس من .

داصبح الموقف واضحا اشد الوضوح دان قدمت المنظمة التنازلات المطلوبة

د اصبح الموقف واضحًا أشد الوضوء
د ان قدمت المنظمة التنازلات المطلوبة

لذ ذكرت الانباء ان مشروع الق
عربي الخاص بالحقوق الفلسطينيه
الذى كان مقرا عرضه على مخط
من الدولى كان عرضة لتعديل
ختلفه اكثرب من مرة وذلك بهدف الوص
ى صيغة ترضي الولايات المتح
فيريكية لكي لا تستعمل حق الف
تحه . وقد وافقت منظمة التحر
 الفلسطينية على التعديلات المذك
 عنها :

- عدم التفاصيل بمطلب الدول
- فلسطينية المستقلة والاعتراف بغير الحقوق المشروعة وحق تقرير المص
- عدم الاشارة الى اعتبار منظمة الت
- لة للشعب الفلسطيني .
- تأكيد على القرار رقم ٢٤٢ الـ
- ضمن الاعتراف بالسلطنة لمصر

وقد سمعت موافقة منظمة التحرير على
التعديلات بالموافقة ، وقيل بـ
احراج الولايات المتحدة
بوضعيتها امام المحك الذي
موقفها المعادي في حالة استئناف
التفص ضد مشروع القرار المعتن
لما كانت النتيجة ؟
فأصرت الولايات المتحدة على رفض
مشروع القرار واي مشروع مماثل يتنا

مَنْوِعُ الْقَادِلُخْلَفَاتِ مِنْ لِكَيَّارَةِ إِلَى الْقَارِعِ وَذَلِكَ
حَفَاظًا عَلَى نَظَافَةِ بَشَّارَكَ

ونظافة شوارع مدينة الكويت الجميلة،
نظافة سيارتك لدينا سلسلة
مهملات خاصة لهذا الفرض
خطاؤها مصمم لحمل فنجان
الشاي وعلبة السجائر
ومناديل الورق.
لدينا أيضًا فرش لأنفس السيارة
من المصانع الأمريكية. التي
تتوفر منها سيارات حنوان متوفر



مزيد من التفاصيل

مَوْلَانَةُ الْقِصْعَ الْجَارِ

کلادی

مصنوعات ایمنی

المحامي مبارك المطوع ● لا محظوظ من الاستغلال كمحنة المحاماة من الناحية الشرعية ● نوصي أنفسنا بالاجعل من الخطأ الصغير جرمية لا تفتر

ستجرب المحامي علاً ما
القانونية المشهورة «الـ
نفي»، ونعني بها أن كل
بيروت نفسه مارحب به
وموضوع الحق واحد، لكن
طرف نظره من زاو
 وعلى هذا فدقة ينتهزها
الدافع عن هذا الشفاعة
على الرغم من أن وجده
عليه بيان ما يعتقد به
إلا المطر

أول حادث

قال الرسول - في تغريداته - في موقف دفاع - «لا تعنينا أنت ولا إشكال على إيمانك» وهو
عن أشيائهم ضد المطالبين
وقدماً توقع لهاته المحامات
الخطأ المضيق جزئية لا تفتر،
فقد نعمت في رواة ذلك مجرماً
على الإعراض، وبينه وبينه على
الآخر، وقد يتبين أولاده على
المطر نفسه، وسائل إلى القطة التي دار
جهازاً سؤالك: ماذا عن موته
ونظرياً، في كتاب العمال وحده عامان
وكذلك بعد المصالحة كلها أيام
وأقول: لا يمكن أن تشرع
المقامة حالياً بأجرها أنها
استغلت قوانين وضدية تختلف
في جزئياتها مساعدة من
الشخصية، ولها في ذلك توسيع
واسع.

وعلى الرغم من هذا فالمحاب
عن هذا النشاط تقرير قائم
الدولة الإسلامية الكلمة
الكلامية، وفي ظل هذه الدولة
لا تعتقد بالبقاء دور المطالب أو
إبطال عمله مجرد اعتقاده بأن
الخاصيّة سمعكم في الشرفية
.. وأنه قادر تكون من جانب
الخليفة في آخر يوم له وهو يوم
الدين - أيضًا - ما كان لغير ابن أبي
طالب أن يتحقق حكم العذاب

وقرر يومه ابنه في طبعه ،
ولأن العمل مخطوط في طبعه ،
بعض العاملين فيها مثل شيخ
الآخرين ، وغيره مثل كل المهن
خلافه . وهذا قال عليه المصلة
والمسؤوليات الأخرى ، فمن
دوره وبين علي: «قد كان
الآن الذي يضر بالعمل ، وبالتالي
هيئات يكتسبون من دوره
وقرر تعيينه ، وبقيت حكمه
عليها ، بالعكس أو الخسارة
مقدماً»

غير أن التهدى الجديد أثر الشراء
وأمر بفصل عدد من العمال الذين
زاروا النقابة وأبدوا استيائهم لهذا
العمل الذي يضر بالعمل ، وبالتالي
قد يؤدي إلى إعاقة من شأنها تأخير
عمل جدد مكانهم .. والعمال
المسؤوليات خاصه إن العمل الجديد
ليس لديهم أيه جريمة ، وقد
جرت العادة أن يتم كل عاين تعيين
المتهم ، والإبقاء على هؤلاء العمال
الآخر على شفاعة على اختيار
الصواب

هل كانت منه المحاماة ذاتية زمن الدولة الإسلامية؟ وهل هي
مهمة جازية برضاعها الحالى من الناحية الشرعية؟ وكيف

تكون هذه المهمة في ظل قوانين إسلامية كاملة؟ ثم هل يجوز
لهذه الهمم تغافلها في ظل المطالعات التي أجاب
عنها الأستاذ المحامي مبارك
الروابي ، والدفاع في ظل
الحاكم المرسسى القديمة ، تم
بيانه في «أطهاماً» هل كانت منه
قبل بعض المارس له ..
نعم تذكر أنه من الناحية
الشرعية لا مانع ولا عذر من
الاشتغال في هذه المهمة ،
قائمة في ظل الدولة الإسلامية ،
وتناول على هذا السوق ذاته
جرت في عهد الصحابة رضوان
الله عليهم ، حيث عرضت أمراً
على إبراهيم دون أن يوقفه
كان يقتصر على الناس باقل مدة
للعمل ، وهو الذي انتهى
بعد ذلك فداء المأذن
من العادة ، ثم يعاد
موجهاً إليها ولدت له ولداً بعد
عن أي تهمة يقتصر هو ببراءته ..
ستة أشهر من زواجه بها ، وهذا
مشهود ، بل مندوبي المهام
الشاغلة ، إذا أستطع نشره
الافتلام .. إلا أن الذي يطلب بعض

ما هذا الذي نرى ونسمع؟
مواطن شاء الله سبحانه وتعالى أن ينتبه بعاتة
تدرك له: كلهم يحملون الجنسية .. وحين
سألهم ماذا يقرب لكم .. تدركوا له .. هذا
الإنسان يناله القدر بفرض لا علاج له إلا في
لندن ..

عرض الأمر على وزارة الأوقاف بعد ان رفعته
وزارة الصحة لأنها لا يحمل الجنسية الكورية التي
حملها بعض من لم يؤدوا خدمات البلد ولم
يولدوا فيها ..

وزارة الأوقاف تكريمت بعد الف واسطة وارسلته
إلى إنكلترا وهو فقير معدم لا حول له ولا قوة ،
وصل إلى هناك وفوجيء بإن القضية كلها تكفله
كل شيء بالثلث .. نصف عليه ونصف على وزارة
الفنادق مناصفة .. نصف عليه ونصف على وزارة
الأوقاف .. المستشفى مناصفة .. نصف عليه ونصف على
وزارة الأوقاف .. يا بشير .. الإنسان الذي تحسبيه معدم لا يملك
من الدنيا شروي تغير .. بينما الآخرون تذهب
بهم الطيارات الخاصة وتعلن حالة الطوارئ في
المستشفيات حرصاً على حالة «الذكاء» التي
يعانوها .. الكل يعرف حالة الشخص الذي
اعنيه .. وبها من مهزلة ..

يوسف المساعد

فصل عمال الخلاصية في شركة النفط

غير أن التهدى الجديد أثر الشراء
وأمر بفصل عدد من العمال الذين
زاروا النقابة وأبدوا استيائهم لهذا
العمل الذي يضر بالعمل ، وبالتالي
قد يؤدي إلى إعاقة من شأنها تأخير
التمويل خاصة إن العمل الجديد
ليس لديهم أيه جريمة ، وقد
جرت العادة أن يتم كل عاين تعيين
المتهم ، والإبقاء على هؤلاء العمال

اجتماعيات الكويت



عبد العزيز صالح العيسى رئيس
قسم مندوبي القيس في الجمارا
والموانئ، عاد إلى البلد بعد جوا
دامت شهرين ذار خلافها وقدمت
سعید ٢٠٠٠

الفت ذكي أحد تنديل المدرسة
في ثانية الفنطاس سعادت من
القاصرة حيث قضت إجازتها وقدت
معارفها بوفاة والد زوجه مختار

وقد داوم على عمله بهمة ونشاط

سعید سالمين اقام حفل عا

لابنته «احلام» التي اطلقت
الشمعة الاولى من عمرها الجديد
عقبل المائة عام ..

الاستاذ حسين سالم ابراهيم
بعد ان امضى اجازته هناك .. وقد حمل
ابو علي معه الهدايا للزمالة ، يا
لا ..

الفتى رضا ابو
القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

وصل إلى الكويت الاستاذ سامي
الكرياوي بعد ان امضى اجازته
السنوية في بورنيل وقد فاجأها
سامي جميع الزملاء بإذنهن بيها
المرارة حيث اصطحبها معه إلى
الإتصال .. تهانينا والفتى ببروك ..

الاستاذ رضا ابو
القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ رضا ابو

القرني حافظ (٤٤
سنة ، مصرى الجنسية ،
مقيم ودوده) يقود
منذ أسبوع ، فالرجاء
من يعرف عنه شيئاً ان
يلغى مفتر الشوش
الشمالي ..

الاستاذ ر

اليوم يفتتح الرئيس المكسيكي دورة الجامعات العالمية

متر مساحة حرة للسيدات و١٠٠ متر
مساحة ظهر للرجال و٤٠٠ متر
للسيدات و٢٠٠ متر فراشة للرجال .
وتركز الأضواء في هذه البطولة على
المانيا الشرقية ذات السمعة الطيبة
في ضمarn الرجال الرياضية ومن
 ضمن المتركون من المانيا الشرقية
أودوبير وولنغان شبيث وكريستينا
برمير ومارينا كوش وايلين غال
 وبومكس وجيمعهم أما ابطال
 أولمبيون سابقون او دوليون .
أخبار سبعة من المكسيك

- فاز فريق الكويت لكرة السلة على فريق مالي ٧٧/٧٧ في مباراة تجريبية استعداداً لبطولة الجامعات العالمية.
- تم مساء أمس في مقر الرياضة في المكسيك إعلان قرعة كررة السلة التي يشتراك بها ٢٢ فريقاً للرجال و١٩ فريقاً للنساء.
- وسيمثل الكويت في اجراء القرعة وانتخاب اللجنة الفنية ولجنة الحكم قسمي الخضرا مدرب الفريق الكويتي لكرة السلة.
- قال محمد المسعود مدرب فريق جامعة الكويت لكرة القدم ان سبب هزيمة فريقه غير المتوقعة مع كوريا هو حالة الارتباط التي سادت الفرق بعد الهدف الاول الذي سجله الفريق الكوري.
- وأضاف المسعود انه يمكن القول ان الفريق الكويتي ضمن الوصول لن دور ١٦ وقال انه فوجيء بيان الفرق المشاركة قد احضرت معها لاعبي الفرق القومية في كرة القدم بينما لاعبو الفريق الكويتي معظمهم من الهواة.
- اصدرت المكسيك امس مجموعة طوابع خاصة ببطولة كرة الطائرة والمجموعة المكونة من سبع فئات،

مدرب برازيلي
تنخب السعودية
منتتف هذا الشهر المدرب
روبين فلنسكيو لتتدريب
الملكة العربية السعودية
روبين من أكفاء المدرسين في
اختياره بعد تحريرات موسعة
بها السفارة وكان روبين يقوم
فريق ساوباولو .

كرة اليد العرب
ون كيفية الحصول
على الشارة الدولية
كونا - عقد يفتر الاتحاد
لكرة اليد صباح أمس
عام للحكام المشاركين في
العربية لأندية الابطال تم
نشطة ثلاثة الايام الخاصة بالحكام
المقدمة من الاتحاد العربي
بدد .

ثالث المجتمعون افضل السبل
التي يمكن ان يسير عليها
العربي في ترشيح الحكام
على الشارة الدولية .

بحث وضع برنامج زمني لعمل
الحكام بصفة دورية سنوية
فع مستواهم . كما يبحث
ون اقتراحات بتكوين صندوق
حكام .

جتماع نائب رئيس الاتحاد
ل والاثنين العام عبد الرحمن
نائب رئيس الاتحاد التونسي
ونبي ورئيس لجنة الحكام في
رجب معروف ، ومثل الكويت
صاحب المزيدي .

يصل في البرازيل منتخب ويعتبر العالم وقد تم قاتل يات بتدريب حكاها يدخل على تونس - التونسي اجتماع البطولة فيه من العرب لكرة الي وقد يع والاسن الاتحاد للحصول للتحكيم كما تم دراسات بهدف ر المشاركين مالي لله حضر الـ محمد ابن الفدا وعلي التحاد هادي و - ليبا

**منتخب العاب القوى ينادر صلاح اليكوه
للمشاركة في افتتاح الجماهيرية الليبية**

وسيشارك الاتحاد الكويتي بوفد
برئاسة محمد السمار عضو مجلس
ادارة الاتحاد ومكون من 9 لاعبين
وهي :
رجبان عبدالله ، خالد خليلة ، عيسى

علياس ، جاسم الرحبا ، عبدالجبار
القوسوي ، جاسم النصف ، يعقوب
المقصري ، مطر عاشور ، ومدرب
وأخصائي بالعلاج الطبيعي .
وبكلن للرأي العام لقاء مع منتخب
المجلس المركزي للبيهقي

القلب القوى الذي سيمثل الكويت في
الجماهيرية الليبية .
وقد أكد رحيم عبدالله رئيس الفريق
بان جميع افراد المنتخب يتبعون
بصحة جيدة ولياقة عالية والأمل
كبير في تحقيق نتائج جيدة علماً بان
استعدادات المنتخب كان جيداً
والاستفادة من المعسكر الذي أقامه
الاتحاد في المجر استعداداً للبطولة
العربية التي ستقام في العراق ولكن
اشتكى في المهرجان الدبلومي الذي

استراحة في الهرجان الدولي الذي
سيقام بعد أيام احتفالاً بعياد
الشقيقة الجماهيرية العربية المحبة
يعتبر فرصة ممتازة للقاء بالأخوة
العرب وأيضاً لزيادة الاحتكاك
ويعطينا التقى المقرب إلى الحقيقة
عن مدى الاستفادة من المعسكر
الذى أقيم في المجر .
ولكن يوجد فترة يجب أخذها بعين
الاعتبار وهي إننا دخلنا معسكراً في
المجر وكان جداً ممتازاً والجميع قد
أشتبهوا منه وكان ناجحاً من جميع
نواحيه ، ثم عدنا إلى الكويت ولم
يقطع التدريب ولكن هل التدريب
هذا ينبع من المستوى الذى قمنا به في
المجر ؟
طبعاً لا ، لأن السبب يعود إلى
اللاعب فجميع التدريبات تمت على
نهضار كانت أرضيته من التارتان
والآن جميع التدريبات تتم على

مجموّعة سلسلة للكمبيوتر

كرة الطائرة للجامعات

● الثالثة : كوريا - ليبا
 مدغشقر - الدومنيكان
 ● الرابعة - ايطاليا
 بلجيكا - اسرائيل - توغو
 ● الخامسة - البرازيل
 كندا - نيوزيلاندا
 شواطئها .

● السادسة - الولايات
 المتحدة - السعودية -
 ● السابعة - المكسيك ،
 لبنان ، زامبيا .
 ● كويتا - الكويت -
 اندونيسيا .

**الكويت تعذر عن
 عدم المشاركة في**

دورة تدريبية
اعتنى وزارة الاشغال العامة
بتلبية الدعوة للاشتراك في الدورة
التدريبية في مجال الت渟يف الصناعي
المهنية المقرر عقدها في بغداد
 بتاريخ ١٩٧٩/١١/٣ ولمدة
سبعين . ومن جهة أخرى فقد
لعلت إدارة الإنشاءات بوزارة
الأشغال العامة لندوب وزارة
التربية مبني الإدارة والفصول وقاعة
طعام والمسجد وغرفة للعارضين من
المهام مشروع انشاء مدرسة متوسطة
بنين في ميناء عبدالله بعد ان تم
جازها وأصبحت جاهزة
استعمال .

نحوت استراليا في ضبط التوثيقيات وفتشات في اشياء كثيرة

لقطة من المباريات

اللاعبين للمشاركة في تحكيم مباريات
السابر، التي ليست لها اجهزة
كهربائية مثل الفلووري والاسية !!

فهذا الوضع ان جاز في الادو
التمهيدية امام كثرة عدد اللاعبين
المشاركين وبالتالي عدد الملاعات
بالمقارنة بعدد الحكام الموجودين
 فهو قطعاً غير مقبول بالمرة
المباريات النهائية مثل ، والـ
شهدت فوضى لا مثيل لها نتيجة :
خبرة بعض هؤلاء اللاعبين الا
«سرحانهم» خلال اللعب ! وكـ
يجب على الاتحاد الدولي او الـ
المنظمة تعين كل حكم النهائي
من الحكام اصلاً ! وكان التعمير !!

سمعته خلال النهائيات عن هـ
الحالة وينطبق تماماً على ما
حدث .. هو «يااما في السابـ
مظايلم !!

او نقطة الايطاليين !!
ومن اثار سوء التوزيع هذا سمح
ـ مثلاً - لكل مدرب ومساعدي
الفريق الايطالي «٨» بـل وبعضاً
اللاعبين بالجلوس ، وهؤلاء تفتوا في
محاولة التأثير على الحكام بالصياح
والاعتراض ، حتى وهم متقدون من
ان قرار الحكم سليم ١٠٠ بالمائة !!
وكأنوا بعد الاعتراض يتغامزون بين
بعضهم ٠٠ ولكن لم «ليأكل» الحكم
هذه «النقطة» من الايطاليين الا
فيما ندر ..

وقد كانت نسبة كبيرة من الجمهور
الذى يشهد المباريات تشجع لاعبي
استراليا والـجر ، والسبب ان معظم
المهينين على الاتحاد الاسترالي هـ
اصلاً من المجر وهاجروا لكن هذا
التشجيع لم يؤت ثماره سواء بالنسبة
للاعبين استراليا او المجر !!

يا ما في «الساير» مظايلم !!
والظاهرة الاخرى التي لفت انتباھي
في البطولة هي الاستعارة ببعض

العالم للناشرين .. وليت الامر وقف عند هذا الحد ، بل ان المجلة المنقذة جعلت كل شيء م مقابل ، حتى حفل اختتام حقوقه مقابل ٢٠ دولاً ، وحفلات رؤساء المؤفود بـ ١٥ دولاً ، وكتيب البطولة بـ ١٠ دولاً ، ناهيك عن الاسعار غير المعقولة للبضائع التذكارية للدورة .

التفعية الاعلامية صفر !!

والبند الثاني الذي لم تتجه فيه استراليا هو التفعية الاعلامية للبطولة التي هي «بطولة العالم» حيث اهلتها مصحف استراليا الهمالا شبه تام ، برغم وجود عدد لا يقل عن ٤ صفحات ويصل الى ٨ صفحات في كل جريدة يومياً مخصصة للرياضة ، لكن اهتمام هذه المصحف انتصب على المنافسات المحلية «الهايفية» التي لا مستوى لها في كل الالعاب ، كما انصبعت المعياد التي بها مراهقات مثل سباق الخيل وسباق الكلاب والعربيات .. الخ !! والاهتمام الاعلامي الوحيد كان من القناة التلفزيونية الروسية ، التي كانت تبث مختصرها لكل المباريات النهائية مع التعليق عليه وعرضه بالتصوير البطيء .

صالات المباريات والنهائيات : اسامه صبري

في استراليا يوم ٢٨ أغسطس بطولة العالم للمبارزة بعد ان استمرت ١١ يوماً ، في الحظ بمثيل الصحافة فيها .. وسوف احاول حلقة اخرى مقبلة ان وصوه على البطولة من كافة حتى استكمل المهمة التي ان اجدها ، واعطى القاريء ضجة عما جرى هناك ..

اليوم لن اطرق للنواحي للفريق الكويتي على وجه ، على ان استعرض هذا اليوم .. اما اليوم شير الى النواحي التنظيمية المتعلقة بتنظيم البطولة ، اح الدولة المنظمة في

ما لفت نظرني واعتبرته جنة النظم هو الدقة في ابعاد والتوفيقيات المتعلقة ، على العكس مما يحدث دته بنفسه في بطولات وكذلك سرعة اصدار علان توزيع الاعبين والفرق بوعات في اغلب الاحيان .. ذلك فاعتقد ان استراليا امور كثيرة تتطلب

شاهد نفسك اليوم في شفرونيه الفد

A black and white photograph capturing a scene in a parking lot. In the center, a man stands with his hands behind his back, positioned between two cars. To his left, the front end of a car is visible, with its hood propped open, exposing the engine compartment. To his right, the rear three-quarter view of another car is shown. The background features a third car parked further back, and a person is seen walking away from the camera near this third vehicle. The entire image is rendered in a grainy, high-contrast black and white style.



شپرو لیہ سائیٹیشن ۱۹۸۰

وتشكيلة جديدة من الالوان او هاشتراك مدارن الجديدة
باليخامن في الخلف زيارة للجامة وتهلا للتحمبل.
انظر داخل اي من هذه التحف الرائعة تجد داخلا
بحبا قلما ماجد في اني سيارة اخرى بها الحجم.
راحة اكثرة ومتنا اكبر في الصندوق الخلفي. جرب
اليوم القيادة السلسة الريحية القوية بشريه الشهانيات.
إن سيارة سايتشن تطلوبك بعتابي السهلة حول
للضففات وفي الطريق السريع وفي حركة السير
المزدحمة. يجعل إحدى سيارات سايتشن
سياراتك الخاصة في الشهانيات.

النوع هو . الماء

عندما وصلت أغنية «الزوج هو الحاكم» إلى المركز الأول في سوق مبيعات الأسطوانات هناك لاسبوع الثاني على التوالي ، تساءل الناس : هي ازمة غباء أم ازمة علاقات بين المرأة والرجل ؟ والاغنية هي للمغني العازب سناهي سادا (١٧ عاما) وقد احدثت ضجة واسعة في صنوف الجمعيات النسائية وايدت الى قيام سلسلة تظاهرات واسعة كانت تبادي بسجن كل المغنيين بانتاج هذه الاغنية وتداروها . وتعتبر الاغنية الأكثر مبيعا في جميع المناطق اليابانية خاصة في صنوف الرجال والشباب ، وقد ادت في بعض الحالات الى زيادة نسبة الانتحار عند الفتيات الرقيقات اللواتي نظرن اليها على انتقامتها .

ومن طوكيو الى روما ، نزلت الى
الأسواق امس اسطوانة جديدة
احدثت ردود الفعل نفسها
وصدرت البيانات الملاحقة من
الجمعيات النسائية تهدى الرجال
باليحاق الضرر بهم اذا ما استقروا
في مياجمتهن عن طريق الغناء .
عنوان الاغنية هو « سأعلمك ايتها
الجالهة » وهي المفتي فرانكو
غونتي الذي يقول في بعض
مقاطعها : « سأعلمك ايتها
الجالهة كيف تفهمين علي وافهم
عليك ، سأعلمك ان الحياة
الطبيعية هي ان تجلسني انت في



وَاحِدَةٌ مِنْ أَلْمَوْنِ .. قَلِيلٌ عَلَى الْمِيَّنِ

يعنى من صدرها وهذا يعني ان الكبد والرائدة الدودية ايضا في الناحية المقابلة لوضعهما الطبيعي . وطبعا لا تغير هذه الحالة الا بواسطة الاشعة ولا يؤثر هذا على الشكل الخارجي ولا على تسامته .

وسمزان نشأة عادية وصحتها
جيدة . وقد قال عشو في جمعية
التشریخ البريطاني : ان شرط
الولادة بهذه الحالة واحد في

الذين .
وقد شرح الاطباء هذه الحالة
بقولهم : ان الولادة بهذه الحالة لا
تؤثر على الصحة . وفي الحقيقة
نان الشخص يستمتع ان يعيش

حياته دون أن يعلم شيئاً عن
حالته .

عندما عرضت على الاشعة بعد اصابتها بانفلونزا حادة ومنذ ذلك الوقت لم يستمر سوارا مكتوما عليه حاليا غير الطبيعية .

وفي مغرب في بيروت في
اسكتلندا قالت سوزان : بصرف
النظر عن ان بعض اعذارها في
الناحية الخطأ الا انها تتفق بصحمة
جديدة .

وقد أكدت انه بالنسبة لها يتعلق
بالناحية العاطفية فإن حالتها لا
توثر على قلبها وهي تشعر انه في
المكان الصحيح .

للين المجردة تبدو عارضة
الازياء سوزان كنجز غورد غنادة
جميلة القوام وكل شيء عنها في
مكانه الصحيح .

وقد كشف النقاب عن سر هذا الخطأ لأول مرة وهذا الخطأ هو أن قلب هذه الفتاة يقع في الجهة وقد اوصلها جمال قوامها وجسمها المتناسق إلى أعلى مرتبة في عالم الأزياء والتي أصبحت ثانية مشهورة ومثلثة من الجميع .

ANSWER The answer is 1000. The first two digits of the product are 10.

قِنْدِ الْعَسَابِ الضَّارَّ بِالْمُهْرَبَادِ

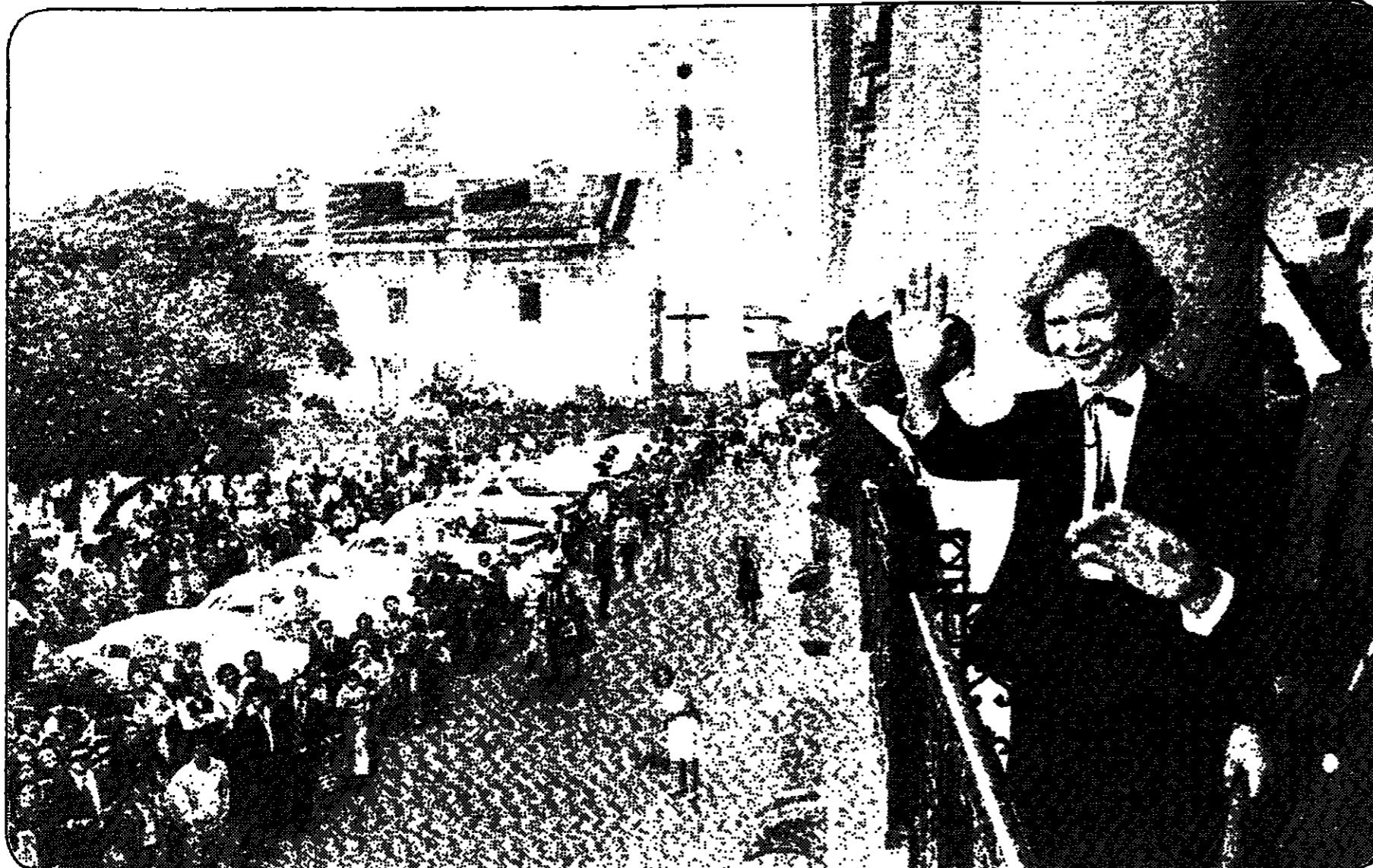


يجري قسم الالكترونيات والهندسة الكهربائية في جامعة شفيلد البريطانية تجارب ميدانية لقتل الحشرات الضارة بوساطة شحنات كهربائية ، والطريقة المتبعة حاليا هي شحن راس النبوب بالتيار الكهربائي واستخدامه كمرشدة دوارة ، وتنبيه هذه الطريقة بمكافحة جلية بالمقارنة مع اسلوب رش المبيدات بالطرق التقليدية ، اذ ان جزيئات المياه المشحونة بالكهرباء تلتقط باوراق الاعشاب بفعالية اكثرا وخاصة في المناطق التي يكثر فيها هبوب الرياح الشديدة مما يحد من القيام بعمليات رش المبيدات التقليدية ، وانه يمكن رش المبيدات المشحونة بالكهرباء حتى ولو بلغت سرعة الرياح ٢٥ كيلومترا بالساعة ، وتقتصر التجهيزات الحالية على مولد كهربائي بقوة ٤٠ فولت مثبت على متن جرار ويسلط التيار الكهربائي على السائل الكيماوي عند خروجه من فتحة الانبوب حيث يقذف جزيئات مائية ذات طبيعة سالية فتتدفع بسرعة وقوية نحو الاوراق والحاشائش ذات الطبيعة الایجابية فلتلتقط بها بقعة وثبات ، وقد دلت التجارب على ان الجزيئات تتعدى نحو الاوراق من مسافة ٣ امتار في اتجاه هبوب الرياح بسرعة ٢٥ كيلومترا بالساعة ، ويقتدار المهندسون حاليا طريقة تخفيض قوة الشحنات الكهربائية بحيث يمكن استخدام السواقي لرش الشمار والمزارع لابادة الحشرات والامراض الزراعية ، وبسبب انتقاء الحاجة الى حبيبات كبيرة من الماء فان قدر اقل من المحلول يفي بالغرض ويوفر حبيبات يعادل حجمها ٥٠ ميكرومتر تقريبا بالإضافة الى حقيقة اخرى هي ان ما نسبته ٥٥ بالمائة من المواد الكيماوية الاضافية تلتقط باوراق الاشجار والنباتات مع فعالية تسرب المواد الكيماوية بطريقة افضل ، وقد جرت جميع التجارب المدانية في محطة البحاث في

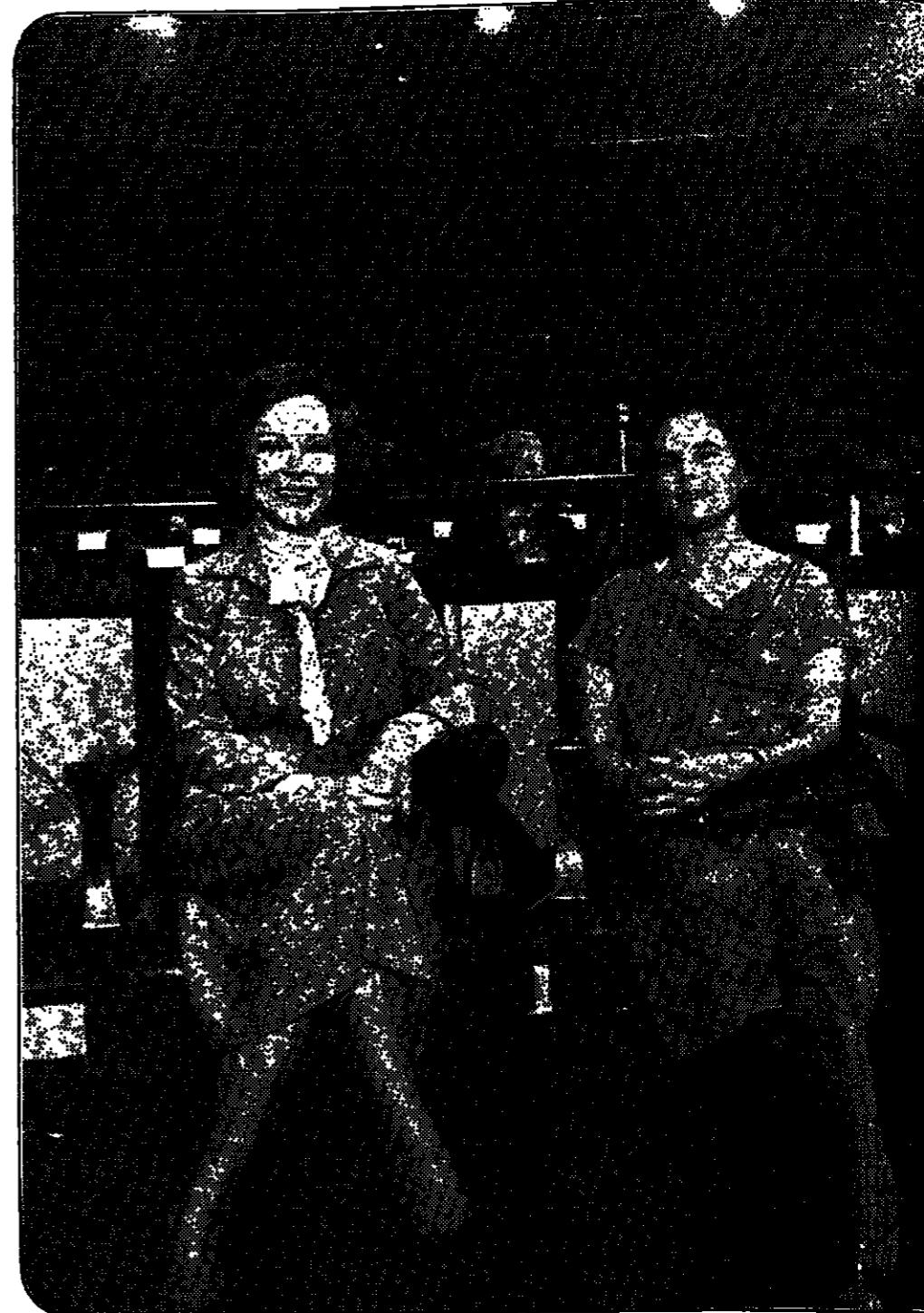
السبعين لسائل البجمع

فقد اطلق شاب عاطل عن العمل
الرصاص على زوج البجع بدون ايداع
اسباب والطيور محلقة في فضاء
المدينة فوق مياه النهر ، والقت
الشرطة القبض علىه وقدم
للمحاكمة ، وعقوبة بالسجن لمدة
ثلاثة اشهر ودفع غرامة قدرها
١٩٠٠ فرنك .

مدينة ايغرو الفرنسية تبعد عن
باريس مسافة ١١٢ كيلو مترا في
اتجاه الغرب ، هذه المدينة تلتقط
زوجا من البجع الانجليزي هدية من
مدينة ديموشا الانجليزية . وازداد
عدد البجع زوجا من الصغار في فصل
الربيع قبل وقوع الحادث الغريب
الذى اثار غضب السكان وسطعهم ،



● روزالين كارتر تحيي الجمهور



● روزالين كارتر مع زوجها رولدوس

الأكواودور



● الرئيس يستعد للقاء كلمته

بعد سبع سنوات من الحكم الدكتاتوري العسكري ، تعود الأكواودور إلى ظلال الديمقراطية ، برئاسة المنتخب الجديد جيم رولدوس ، وهو ليس أول رئيس منتخب بل وآخر الرئيس سنا ، إذ يبلغ الثامنة والثلاثين من العمر .

حضر احتفال التنصيب عدد كبير من الضيوف على رأسهم الرئيس الكولومبي اللبناني الأصل طربة ، والرئيس الفنزولي نيريرا ، ورئيس كوستاريكا رودريغو ، ورئيس وزراء إسبانيا شواريز ، والإيطالي إنديروتي . إضافة إلى الأميركي الأولى روزالين كارتر التي صافحت بعراة أيدي اثنين من أعضاء الثورة في نيكاراغوا ، فيوليتا شامارو ، وباستورا الماس .

كانت الأكواودور عانت الكثير من جراء سلسلة انقلابات عسكرية في الماضي ، حتى أن الكثيرون من المراقبين الذين حضروا الاحتفال كانوا مشائخ بالنسبة للفترة التي سيققها الرئيس الجديد في الحكم ، الأفر الذي لم يمعنهم من إصدار دعوة من أجل الديمقراطية في أميركا اللاتينية .

ولقد استقل سايروس فانس ، وزير الخارجية الأميركي ، وجوده في كوبيلتو للطلب إلى دول حلف «أنديان» بوجوب الاستمرار ببذل الجهود للتخفيف من أخطار التوتر في أمريكا الوسطى وتشجيع حكومة نيكاراغوا الثورية على الابتعاد عن السير في الطريق الماركسي .

● من غاما — باريس



● هنف الحاج



● الرئيس الكولومبي اللبناني الأصل طربة يصافح رولدوس



● الرئيس رولدوس

شاء القدر ان تعجا نفس
الشخص الذي يعمل معها ،
ولكن فازت « ديدي » حيث
تزوجته وانجبت منه ثلاثة اولاد
وابقىت ديدي عن الاوضواه
واهنت بشرؤون زوجها
وأسرتها ..
وتمر الايام ، وبعد عشرين عاماً ،
كان رقص الباليه يجري في
عروقها وعروق ابنتها زادت خطت
ابتها الكبري احد المعاحد
المتخصمه في الباليه حيث ينطوي
عليها المثل العربي « غرخ البسط
عوم » وهناك التقى « ديدي »
مع زملائها السابقين خاصة
« ايما » .
فما الذي يحدث في تلك
اللحظة .. وهل تتف ايما موقفنا
سلبيا تجاه ابنة ديدي ام انها
تساندها لتصل الى ما ترسو اليه ؟
بقي ان نذكر ان الفيلم
الاجتماعي « نقطة تحول » من
بطولة شيرلي ماكلين وان
باتنكروفت .

لذ يمر الانسان في وقت من
الاوقات بنوع من الفرة والانانية
تجاه شخص معن نتيجة لظروف
عامة .
لكن هل من الضروري ان يتتطور
مثل هذا الشعور للتترتب عليه
مور عادئية تكون عواقبها
خيمة على الطرفين ??
بد ان يتألف طرفان في قضية
عينية ، ولا بد ان يفوز احدهما
يخسر الاخر .. وهذا يجب ان
تتوفر الحكمة والهدوء لدى
طرفين .. حتى لا يخسرا
بعضهما البعض .. فنان الايام
انتابني ولا بد من اللقاء جديد ..
اصحة هذا الاسبوع للفيلم
«جتماعي الاميركي » نقطنة
حول « تدور احداثها حول نوع
من المنافسة بين راقصتي الباليه
ديدو » و « ايميا » حيث كانتا
شعران بالغيرة من بعضهما
بعض في شتى الامور المتعلقة
لرقص او الحياة اليومية ..

A high-contrast, black and white portrait photograph of a middle-aged man with short, light-colored hair. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. The man is seated, facing slightly to his right, with his hands clasped together in his lap. The background is dark and indistinct, creating a strong contrast with the subject's light-colored clothing. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and shoulders.

ଓଡ଼ିଆ

الواقع اغراً . اول هذه الاحداث
لقاءً مع المثل التلفزيوني يوثق
هاكي براون الذي اختره صديقاً
ليبيتين له ان هذا الصديق مكلف
من - لجنة مكارثي - بالتجسس
عليه ، وعندما اكتشف امر هذا
الصديق الذي اقدم على
التجسس من اجل انتزاع رقبته ،
اخثار هذا الصديق الانتخار ، بعد
ذلك تكشف محررة تلفزيونية
بالمهمة ذاتها لكنها تتفضل
الاستقالة من عملها على تنفيذ
بمهمة قذرة كهذه ، في نهاية
القصة يدعى الكاتب - المواجهة
شخصياً المشمول امام لجنة
النشاطات غير الاميركية . هناك
يهاجم برؤس هؤلاء الذين
يدعون انهم حماة الدولة فيحكم
 عليهم بالسجن .
هذه هي بياهار شديد قصبة فيلم
- الواجهة - والملفت للنظر هو
ان المخرج قد قدم للفيلم بصورة
غير عادية . فقد استهلَّه
بنقطات ونقطة احيلة تمثل

باية معلومات متعلقة بشخصه . لم تكن لجنة مكاراشي تتوقع موقفاً كهذا من الفنانين . لذلك ثارت تأثيرتها واعتبرت الموقف ازداءً للكونغرس بأكمله وحكمت على الفنانين العشرة بالسجن لمدة سنة ، ولكن بدلاً من أن يرهب هذا الحكم بقية الفنانين ويجعلهم على التعاون مع اللجنة ، أدى إلى موجة من التضامن مع الفنانين المغضوبين في شكل تظاهرات علنية وحملات لجمع التبرعات ، وقد دخل الفنانون المدانون تاريخ السينما باسم - عشرة هوليوود فيلم (الواجهة) الذي أخرجه مارتن ريت ، وكتب حواره والتر برنشتاين ، يعالج مرحلة الارهاب المكاراشي بالذات ، وحاول أن يصفي حساباته معها ، وهو بذلك يتم ما فعله مخرجون آخرون فيما يتعلق بغيشام وفضيحة ووترغيت ومسألة الهنود الحمر وكوبا وغير ذلك من التفاصيل السوداء في التاريخ الأميركي . أحد كتاب الفيلم الذين وضعهم مكاراشي على - القائمة السوداء - ومنهم من مزاولة عملهم عبر عن حل فريد لهذه المشكلة ، وهذا الحل هو أن يكتب قصصه ويقدمها باسم هديق له اسم - هوارد برايس - وهو شاب متسلع يكتب معيشته من بيع قنائيم رهان غير مشروعه ، ويروافق العميد على الفكره وتحول بين عشية وضحاها إلى كاتب ذاتي العيت ، لكن الشهرة المفاجئة جعلت الغرور يركب رأس الكاتب (الواجهة) فأخذ يرفض بعض القصص التي الفها الكاتب الأصلي بعجة أنها غير صالحة ، وكذلك «الواجهة» ان يتمر في غروره لولا بعض الأحداث التي أعادته إلى أرض

فقط يعرفون أن الولايات المتحدة قد عرفت فترات من الإرهاب المباحثي اضطهد خلالها الفنانون وحرموا أبسط الحقوق الديمقراطية . حدث ذلك مثل خلال المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية ١٩٤٧ وأمتدت حتى واخر الخمسينيات حيث ظهر الإرهاب المباحثي المعروف المكاراشية نسبة إلى السناتور كاراشي الذي تزعم حلة الإرهاب ذلك ، ومن بين فئات الشعب المختلفة كان فنانو الفيلم أكثر من تعرض للإرهاب المكاراشي ، فقد سرح قرابة ٣٠٠ فناناً من لاستديوهات ومؤسسات التلفزيون ووضعوا اسماؤهم في قائمة السوداء ، بحيث لا يقبلون في عمل أبداً .

طلب من كبار فناني هوليوود التبرؤ بصورة علنية من تهمة لتعاطف مع الشيوعية ، وهي التهمة التي كانت توجه إلى كل من يمارس أي نقد لأوضاع لسيبة ، لهذا الغرض نظم مكاراشي ما يسمى - لجنة التحقيق في النشاطات غير الأميركية - والتي كان من بين عضائها ريتشارد نيكسون واستدعي فنان هوليوود المثول أمام هذه اللجنة - ووسط ضجيجعلامي شديد ، فقتلت مهمة اللجنة منذ الجلسة الأولى ، فقد رفض الفنانون العشرة الذين تشكلت منهم الدقعة الأولى أن يحيوا على السؤال الوحيد الذي وجه إليهم ،

جرى ذلك خلال الجلسة التي عقدت في تشرين الثاني ١٩٤٧ ، وكان السندي القانوني الذي اعتمد عليه الفنانون هو مادة اضافية في الدستور الأميركي تتعطى للمواطن حق الامتناع عن الادلاء

علوم شعبیا

الغرب يعاني من فراغ روحي وديني
الوقت يملك ١٩ مسجداً
ويتعوم باشتقاء ١٧ مسجداً آخر

اتحاد الطلبة المسلمين يضم ٣٥ فرعاً و ٣٥ ألف مسلم



نشاطه الى امريكا الجنوبية والسبب في هذا راجع الى ان معظم الطلاب المبعوثين يدرسون في الشمالية لذلك بدا النشاط من هناك خوفاً من ان يذوب هؤلاء في المجتمع الجديد .

●●●

البلايين

وقد نشأت مؤخرا في أمريكا حركات بمنحرفة ادعى اتباعها الإسلام وحرفوه وحاولوا تشويهه ، ومن أشهر هذه المجموعات كانت حركة المسلمين السود التي / ترأسها (البيجا محمد) وكان المصارع العالمي محمد علي كلاي أحد اتباعها وقد وقف الاتحاد في مواجهة هذه الحركات وقام بدور في محاولة ردها إلى الطريق القويم ، وفي هذا يقول الدكتور مظفر برقوماه :

معظم الانحرافات تستجع عن حمل
وتصور غير واضح للعقيدة
الاسلامية في اذهان البعض ،
وبالتالي (للبلائيين) اتباع
(محمد اليجا) سأيقاً فقد قمنا
بتوزيع ترجمة معانى القرآن
عليهم ، ودعوناهم الى مؤتمرنا
فبدأوا يستفسرون ويقرaron .
ومن المعروف ان اليجا محمد كان
قد ادعى النبوة ثم الله نفسه
قبل مماته كما ادعى بان الاسلام
يعتبر الزنوج شعب الله المختار
والبعض ابناء الشيطان ، وقد
اتصلنا بابنه (وارث الدبر
محمد) . وقدمنا له منح

للدراسة في الأزهر ودرس الدين الإسلامي وعندما مات أبوه صـ هو قائد الجماعة وبدأ يتفقـ الأفكار السلبية بين جماعة وصاروا لأن أكثر تجاوياً مـنـاـ الـ درـجةـ انـهـمـ الانـ يـصلـونـ عـلـىـ الـأـرـضـ لـأـلـعـبـ الـكـرـاسـيـ كـمـاـ كـانـ يـعـلـمـونـ كـمـاـ أـصـبـحـ صـيـامـ صـحـيـحاـ بـعـدـ أـنـ كـانـ اـسـاكـهـمـ الـدـخـانـ وـالـشـرـبـ فـقـطـ ، وـاسـهـ اـنـفـسـهـمـ بـالـبـلـالـيـنـ نـسـبةـ إـلـىـ بـلـ، بـنـ رـيـاحـ ثـمـ اـخـتـارـوـاـ اـسـمـاـ جـدـ، هـوـ (ـأـمـ الـاسـلـامـ فـيـ الـقـرـبـ)ـ وـكـانـتـ وزـارـةـ الـاـوقـافـ الـكـويـتـ قدـ اـنـتـدـبـ مـنـذـ دـهـ اـنـتـنـ مـنـ الدـعـاـةـ لـتـقـيـيـمـ الـدـينـ الصـحيـحـ، وـيـعـيشـ اـنـ يـنـهـمـ مـنـتـدـبـ مـنـ الـكـويـتـ هـوـ مـحـمـدـ عـلـيـ نـ، يـعـلـمـ الـعـبـادـاتـ الـإـسـلـامـيـةـ .

••• يهود لمناهج العربية و لم يعد اليهود في كل مكان وسيلة لمحاربة الاسلام والمسلمين

في قلب جامعة متشیغان التي
يُؤمّها كثير من الطلبة المسلمين ،
وهو يتألف من أربعة طوابق
ويضم غرفاً سكنية للطلبة
وعقارات للاحتفالات والألعاب
الرياضية ومسجدًا ومدرسة
كاملة لتعليم المسلمين وأيتائهم
بصورة مُنظمة .

● المركز الإسلامي في فيلادلفيا : يتألف من ثلاثة طوابق ويضم مدرسة ابتدائية نظامية ودار حضانة ومسجدًا ، ومكتبة .

● دار الصديق في اوكلاهوما : وتعتبر نموذجاً لكثير من المراكز الإسلامية فيها تقام كل الأنشطة الدينية والاجتماعية والرياضية فضلاً عن دروس بالعربية والإنجليزية لنشر الدعوة

ومناقشات غير مفتوحة مع غير المسلمين وتعليم العربية لغير العرب وزيارة السجون .

مطبعة إسلامية دولية في واشنطن

كما أتتجز الوقف ابتدأها عددة
مشروعات هامة منها مثلاً المطبعة
الدولية في واشنطن وهي مجهزة
بأحدث الآلات وتقوم بطبع
منشورات الاتحاد ومطبوعات
السفارات الإسلامية ومطبوعات
الحكومة الأميركيّة نفسها
وهدفها الأول توفير الكتاب
الإسلامي الجيد للمسلم وغيره
بالسعر المناسب وقد طبعت حتى
الآن أكثر من (١٢٠٠) عنوان
بالإنجليزية والعربية والأردية
والفارسية ووزعت ما يربو على
(٢٥) مليون كتاب إسلامي .
كما أتت الوقف الإسلامي أول
دار للنشر يملكون فيها مسلمون في
الغرب وهي (دار التّقّه للنشر)
بهدف نشر الكتاب الإسلامي الذي
يحيي الفكر الإسلامي الصحيح
لدحض الإبطال التي ينشرها
الغربيون عن الإسلام .

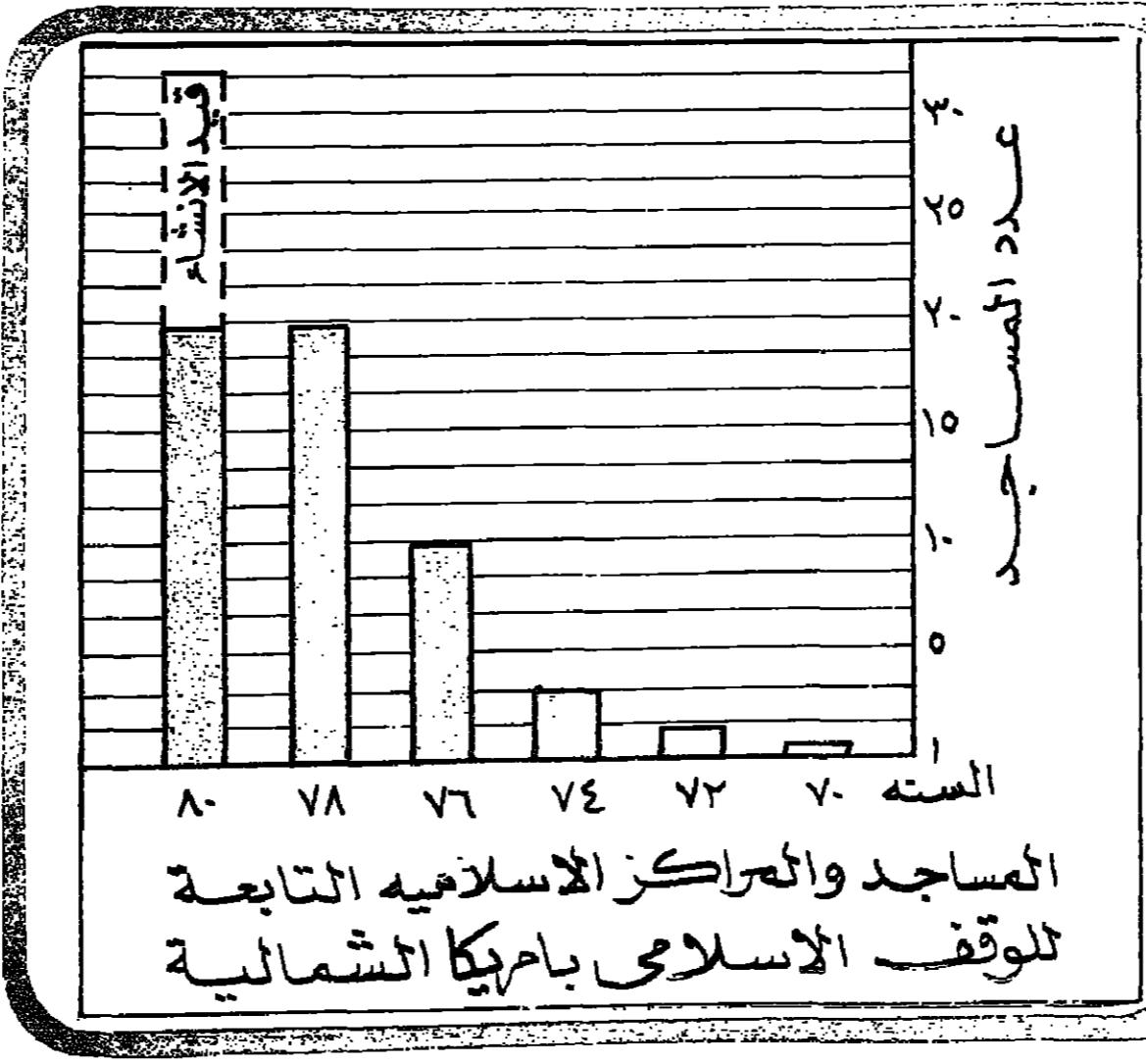
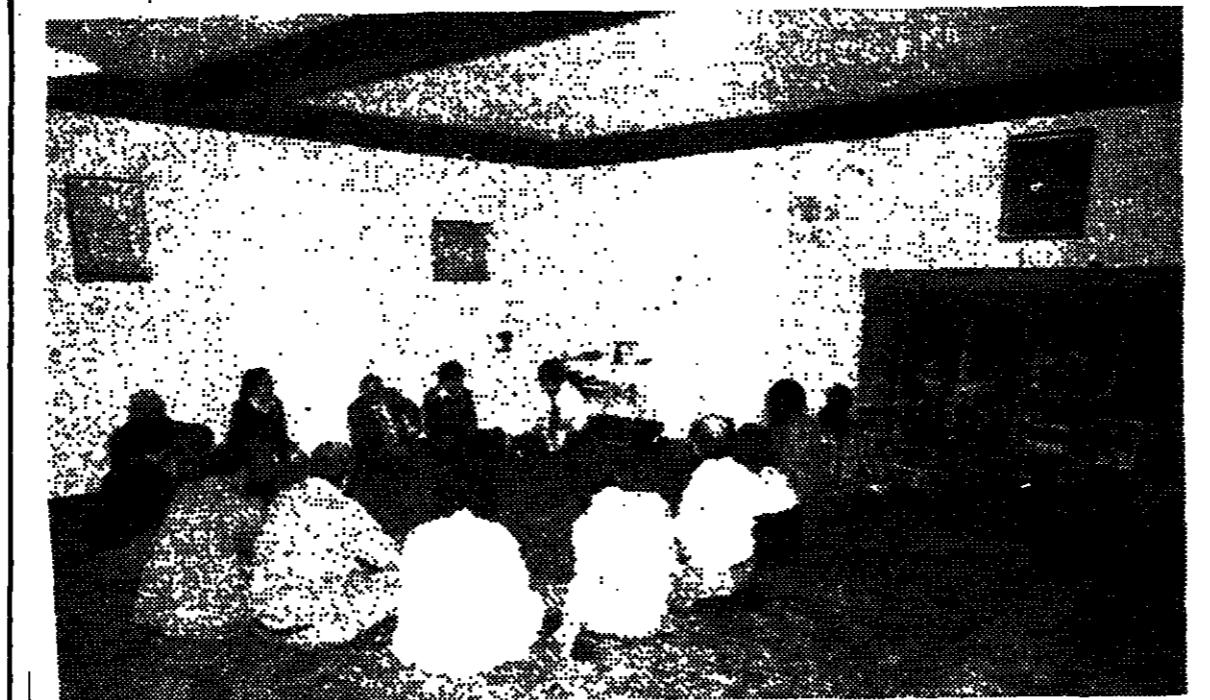
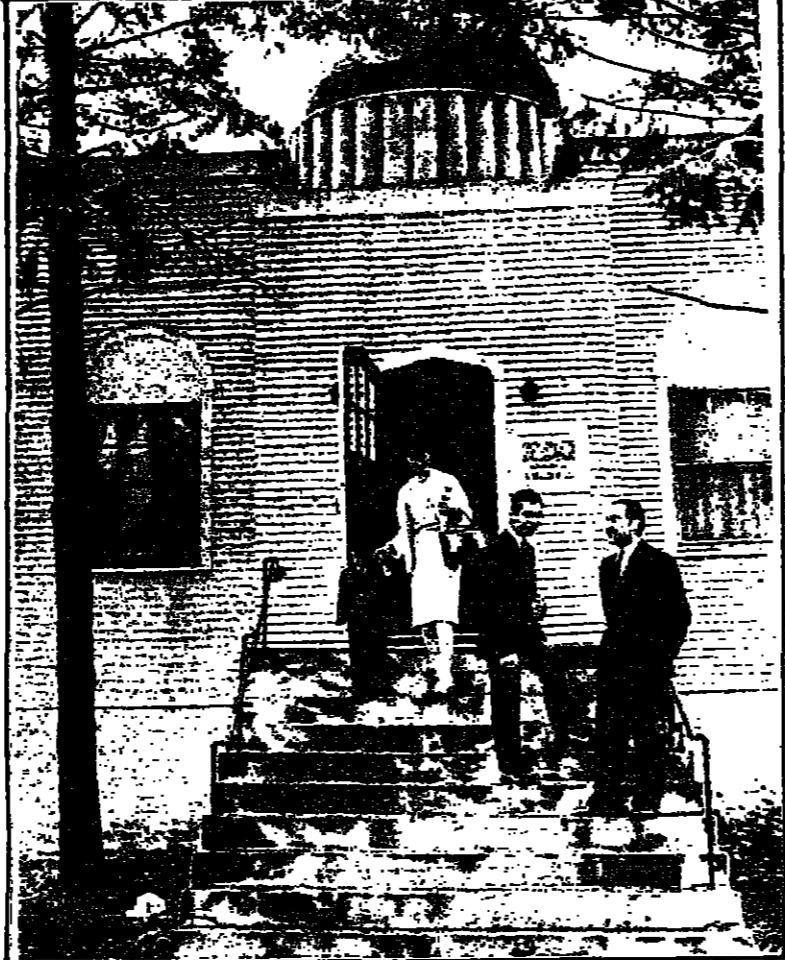
•••
ولاتحاد الطلبة المسلمين في
أمريكا (٢١٧) فرعاً تتركز في كل جامعات أمريكا وكندا ، وتضم في عضويتها حوالي (٣٥) ألف مسلم وقد انشأ الاتحاد عدداً من مراكز الدعوة والتعليم والجمعيات العلمية المتخصصة وتشمل جمعيات لكل من علماء الطبيعة والاجتماع والطب والهندسة ، ويصدر عن الاتحاد عدد كبير من النشرات الدورية

التي تعطي نشاطاته كما تقطي
مشاكل العالم الاسلامي حيث
تعرض هذه المشاكل وتقترح لها
الحلول .

● ونسال الدكتور عصام مجدداً عن كيفية الربط بين المسلمين في تلك الأقاليم المتباudeة فيجيب : - يعقد الاتحاد سنوياً (١٦) مؤتمراً إقليمياً يحضرها من (٣٠٠ - ٤٠٠) مسلم ، وتستمر من يومين الى ثلاثة ، وهناك مؤتمر سنوي عام يعقد في شهر مايو من كل عام . يحضره حوالى (٢٥٠٠) عضو يمثلون جميع مسلمي أمريكا وتدعى إليه وفود من الأقطار الإسلامية وهو أكبر مؤتمر إسلامي في العالم الغربي كما انه يفتتح الحج الى مكة في العالم العربي ، وتعقد خلاله عدد من الندوات وكثير من الذين اعتنقوا الاسلام يشاركون اسلامهم في المؤتمر ليكونوا على امرأى وسمع من جميع المسلمين والمؤتمرات للاجتماع بين المسلمين وتبادل شؤون دينهم ودينائهم .

● ● ●

ويتركز نشاط الاتحاد حالياً في أمريكا الشمالية وهناك فكرة لم



- الوقف الاسلامي في أمريكا
 - ونعود الى الدكتور عصام اسماعيل مسؤول هيئة الوقف الاسلامي في امريكا الشمالية - احدى هيئات الاتحاد - لسؤاله عن عمل الوقف الاسلامي وانجازاته وقد اجاب :
 - تأسس الوقف الاسلامي عام 1969 بهدف حماية وصيانة المراكز الاسلامية التي كانت موجودة وانشاء مشروعات اقتصادية للانفاق على هذه المراكز وقد استطاع الوقف الاسلامي ان يتمتلك (١٩) مسجداً ومركزاً اسلامياً في ثماني سنوات كما يعمل ويساعد على انشاء (١٧) مسجداً هي قيد التنفيذ اما اهم هذه المساجد والمراكم فهي :
 - المسجد الجامع في تورنتو بكندا وهو اكبر مسجد في أمريكا الشمالية ويحتوي على قاعة للاحتفالات والطعام والتدريس ومركز لبيع الكتب الاسلامية .
 - البيت المسلم الدولي : ويقع

ضمن جولته في عدد من البلاد العربية زار الكويت وغد اتحاد الطلبة المسلمين في امريكا الشمالية حيث امضى شهرا اجري خلاله اتصالات مع المسؤولين والجهات المعنية بنشر الرسالة الاسلامية . واتحاد الطلبة تأسس عام ١٩٦٣ بهدف تحسين اسلامية الشباب المسلم ونشر الفكر الاسلامي الصحيح وربط المسلمين هناك بقضايا العصر في العالم الاسلامي والبقاء على عاداتهم الاسلامية كي لا ينغيروا في بوتقة المجتمع الغربي .

وقد التقى ملحق الرأي العام مع اثنين من اعضاء الوفد هما الدكتور عصام اسماعيل والدكتور مظفر بربووه في محاولة لاطماء صورة حقيقية عن وضع الاسلام والمسلمين في تلك القرارة .
استهل الدكتور عصام اسماعيل الحديث فقال :
- يتراوح عدد المسلمين في الولايات المتحدة بين (٢٥ - ٣٠) مليون نسمة ، اما عدد الطلبة المسلمين فيقدر بحوالي (١٥٠) الف طالب يمثلون (٥٠) فيpcية ، ويبلغ عدد المسلمين العرب حوالي (٤٠) الف مسلم منهم ثلاثة الاف من الكويتي

وقد اشاروا الى ذلك في كتاباتهم ورواياتهم
الاسلامية .

● ١٠٠ مسلم جديد شهرياً

ويقدر عدد الذين يدخلون
الاسلام في امريكا الشمالية
بحوالى (١٠٠) فرد شهرياً
والاميركي لا يدخل الاسلام الا عن
اقتناع تام وعقيدة صحيحة وهذا
ما يؤشر على جميع تصرفاته
ويجعله ينفذ تعاليم الاسلام الى
درجة الالتزام بحرفية
التعصوب .

● واضاف استاذ علم الاحياء
الحقيقة :

- والذين يعتقدون الاسلام في
اميركا اشخاص من مختلف
الجنسيات وقسم كبير منهم من
الافارقة ، والسبب ان معظم
الافارقة الذين حملوا كعبيد الى
امريكا كانوا اصلاً مسلمين .

**الدعوة في المدارس
والكتائس**
وقد اتخذ الاتجاه في الفترة
الأخيرة خطوة للتعریف بالاسلام
داخل المدارس الاميرکية
نفسها .

يُجعل لاحد فضلاً على الآخر إلا
بالتفويت .
الإسلام في طور الانتصار

تعرف من ديننا اكثر مما يعرفون وهذا شيء مسموح به في أمريكا نظراً للحرية الدينية التي يتتمتع بها المجتمع الاميركي كما تلقى مثل هذه المحاضرات امام هيئات النانس لتعطيمهم المصورة الصحيحة لان صورة الاسلام مشوهة من خلال كتاب المستشرقين

دُخُولُ السُّجُونِ أَيْضًا
كَمَا دُخُولُ الْإِسْلَامِ أَيْضًا إِلَى

السجون الاميريكية حيث يملأ السجناء وقتا طويلا للقراءة والتفكير ، ويقوم بهذا الغرض مركز الدعوة والتعليم الاسلامي

والمركز يتصل اولا بمسؤولي السجن لأخذ الاذن بالتوقيع داخل السجن ، وشرح الدين الاسلامي بين المساجين والاطمئنان على حال المساجين المسلمين ، وهذا ما يجعل المسؤولين انفسهم يتساءلون عن الاسلام ويفتئون به ، وكلما طرح سؤال وجده له الجواب ، ويعتبر قسم السجون من انشط وانجح اقسام المركز الذي يجري حاليا مراسلات مع (١٧٥) سجناً ويقوم بارسال المعلومات والمطبوعات لمن يرغب من السجناء .

ان اللجنة التنفيذية في الاتحاد تقرر سنويا الاختصاصات والكافئات التي يجب ان تستخدم في نشر الفكر الاسلامي في العالم ، ونظرا لما لامر من اهمية كبير فقد قررت اللجنة ان يكون جميع العاملين في موقع المسؤولية من حملة الدكتوراه ومن خبروا العمل الاسلامي سفلي طويلا ، وهذا القرار نابع عن فناعة لدى اللجنة تقول ان الاسلام يمر بطور الانتصار بعد ان مر بطور الدعوة وطور الانتشار .

● وسائل الدكتور بربو ما هي الكيفية التي يتم بها نشر الدعوة ودخول غير المسلم في الاسلام فنقول :

ان نشاط اعضاء الاتحاد في



• رفيق النبوي في مشهد من المساحة

عروض الفرق الفن في وسـت

دمشق - خاص
بالمحلق

الفرقة، وماذا قدمتا؟

الفرقة الدرامية: فني حصلت على ترخيصين بتأسيس الفرقة من نقابة الفنانين في سوريا وهي تضم مجموعة جيدة ولا يأتى بها من مثلثي المسرح الا ان الفرق الخاصة والتابعة للمسرح التجاري - كما يطلق عليها الفنادق في سوريا - لا ترتبط ببعض معين بل تقدم عروضها كلما ساحت لها الفرصة وكلما توفرت لها خصبة سرير.

فتقان وحيدين تقدرتا موسم المسرح التجاري الخاص في دمشق وقدما عنديم مقبولين واجتنا اخرى تتفق عن تقديم الاعمال وقد كان اخر اعمالها في

في العام الماضي مسرحية (البطاطش) وهي من تأليف الكاتب السوري وليد مدفعي واخرج يوسف حرب.

هذا العام قدمت وعلى مدى الاشهر الماضية مسرحية جديدة اعدها ياسين بقوش وتحمل اسم (حار على بسكليت) وكما هو واضح العنوان بالغاية الشامية ومقطوم الذين شادوا هذا العمل لم يجدوا اي علاقة بين العرض والعنوان وهذه ملاحظة اولى سجلت على العمل.

في هذا العرض يعود الفنان رفيع

السيباعي الى خشبة المسرح بعد ان غاب عنه فترة طويلة بسبب اختفاء صوته واجراء بعض العمليات على جهازه الصوتية، حاور ياسين بقوش (معد النص) ان يقدم لنا واقعه بسكليت (كانه حاور ان معنية من خلال (حوار على بسكليت) تقدم افكارا انسانية يجعلها تقدم افكارا انسانية تراوحت بين الماشية المسححة والماوقف الكوميدي المسرحة من خلال بعض الحركات المسرحية الجديدة التي استعملها المخرج ومن خلال تألق الفنان ياسين بقوش بليل المسرحية.

احمد وحاش ومروان وعذان قنوع وغاب عنه الاخ الخامس عمر قنوع.

ونتيجة لافتتاح المسرح من خلال عرض خمسة مشاهد متوسطة الطول يشتمل المشاكل اليومية للمواطن مع الوسائل والروتين في الدوائر المختلفة.

وحيث ان ياسين بقوش وهذه ملاحظة ثانية على العمل.

باتخاذ: العرض الذي قدمته الى حد ما راينا اقبالا جاهرياً احمد وحاش ومروان وعذان قنوع.

اخ ان العرض يقي يلف ويدور حول بعض الشخصيات الموروثة من مسلسل «حص النوم» (ياسين) والتي قدما ياسين بقوش وهذه ملاحظة ثانية على العمل.

باختصار: العرض الذي قدمته الى حد ما راينا اقبالا جاهرياً احمد وحاش ومروان وعذان قنوع.

من خلال عرض خمسة مشاهد من اجل الاحيان.

حول هذه النقطة قال مخرج الفرق

عمر قنوع: «الآن في مسرح دبابيس في اعماله الرابعة التي شادها جعفر سورة (دبابيس - صابر - العز للرز - بين حانا ومانا) قدما من سرحا

تنشيئيا بقنا.

وفي مسرحية «المائيف» وهي

الواقف البديع حتى يطلب مساحنا الى مسرح بحريسي - ومن اشهر وحيث ان ياسين بقوش استمر سبعة اشهر في

الروايا المظلمة في المجتمع مظلومين من موالاته ان على المواطن ان يذكر ويكتشف الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر والذي قيل استمر سبعة اشهر في دمشق فقط اضافة الى العروض التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع مظلومين

من موالاته ان على المواطن ان

يذكر ويكتشف الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

وذلك في طرح اي وجهة نظر

بل يكتفى بتسلیط الضوء على

الروايا المظلمة في المجتمع

مظلومين من موالاته ان على

ال المواطن ان يذكر ويكتشف

الحق بنفسه.

العرض السابق الذي قدمته هذه

الفرقة استمر حوالي ستة اشهر

والذي قيل استمر سبعة اشهر في

دمشق فقط اضافة الى العروض

التي قدمت في المحافظات.

ازيا الاطفال



للبن التي عمرها خمس سنوات اختنا لك هذين الصبيان من الصبا وها من القماش الكتان النظف .

الاول : لونه كحلي ومحلى باللون الاحمر ولعبي دانتيل من اللون البيض .

والثاني لونه احمر والقبيبي من الدانتيل البيض .

ويمكن ان تصنعي لافتتك مفظة كتف من نفس القماش .

● **الشعر يحتاج الى البواء والشمس .. فالرياح في الهواء الطلق تقوى الجسم ، والشعر جزء هام من الجسم يقوى وينحسن بتحسين الصحة ..**

● **يحسن تدليك غرة الرأس بدرشة خشنة لتقطيف الدورة الدموية فيها لتغذية الشعر بالاباحة الى ان تغطي الشعر بشدشة خشنة ينخل العده من شرة الرأس الى كل اجزاء الشعر وذلك يكفي لشعر غناء وحياتي .**

● **بعد غسل الشعر استعمل احد المركبات المغذية للشعر والقبيبي له .. ومنها المركبان التالي :**

محلول كتنا ويترك من :

سلات الكينين ٢ جرام

ماء مطر ٢٠٠ جرام

زيت السوسن ٢ جرام

- ٢ -

لوسيون الكافور ويترك من :

كحول بالكافور ١٠٠ جرام

على الترتيبين

يرشدor ٥ جرامات

● عمل الشعر يجب ان يكون

مرتبن كل أسبوع في الصيف ومرة

كل أسبوع في الشتاء .. مع

استعمال زيوت مقوية للشعر او

احد المركبات السابق توضيجه

واستعمل الماء الدافئ

والصابون القليل أو الشامبو .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق يجب على

وجه الحصول في ثرات الولادة

والرشادة والمناعة .

● العناية بالفناء الجيد

الكامل .

● شعرك وتلمس الوسليا في النبي :

● الترقيق بالشعر اثناء عمل

الكرياج او الش على الرولو

لساعات طفولة او كثرة استعمال

المكواة . وهذا الترقيق



● أنا موظفة
شابة أعيش مع
والدي في منتهى
السعادة عمري
(٢٠) عاماً ،
توفيت والدتي
وتزوج أبي من
أحدى قريباته ،
- بطريقـة
المصادفة علمت أن
زوجة أبي على
علاقة بأحد أصدقاء
والدي الذي يحضر
يومياً بحـجـة
صدقـة للـعـائـلة .
- والـدـي مـرـبـض
بـالـقـلـب وـيـحـبـ
زـوـجـتـه حـبـ جـمـاـ
وـاـنـا اـخـافـ عـلـى
وـالـدـي مـنـ
الـمـدـمـدـة ، وـلـاـ
اسـتـطـعـ كـشـفـ
الـامـورـ لـلـزـوـجـةـ
الـخـائـثـةـ خـوـفاـ مـنـ
تـدـبـيرـ الـكـائـنـ لـيـ
ماـذـاـ أـفـعـلـ ؟ـ هـلـ
لـدـيـكـ الـحلـ ؟ـ
الـعـذـبةـ سـلـوىـ عـ
الـصـلـبـخـاتـ

مت丰胸 العجيبة . ان ضروري لابعاد الملل عن وانت لا شك حريصه تبعدي الملل عن حياتك ● والزوجة الناجحة تفرق بين علومها وبين زوجها وكتفاهه . انتها اكثرا مما يستطيع . ثم ضيقها بالوظيفة الـ تقلل من شأن المرتبط يحصل عليه . انتها تندemand ما يستطيع زوجها من جهد . وهي لا تنشئها وقطدها على اعتقاد او صحته . و من الجيران مثلا لها .. انتها واقعية تعين الخاصة في غزو امكانها الى جسد ذلك وتقدره . انه الرجل الـ زميلها لحياتها . فلماذا شرده . او تخض من قياده ان العكس هو الصحيح حريصه على ان ترفع وبخاصة امام الاهل وبالذباء . ان رأيه وبخاصة امام الاخرين المتقدير منها . انتها لا استمرسل في حديثه . و

والعلاج هنا سهل للغاية : كل انواع الحلوى او الآيس كريم او المشروبات الغازية تعطى للطفل بعد انتهاء الوجبة وليس بين الوجبات .
بقي سؤال اخير .. اريد ان تكتب لي دواء فاتحًا شهية به فيتامينات كبيرة ؟
والاجابة هنا لا يوجد دواء فاتح للشهية بالمعنى المفهوم .. واسباب انددام الشهية ذكرناها كلها وليس بينها نقص الفيتامينات .

على عدم الاكل .. فسيضطر الطفل الى الاكل بشهية جيدة عند تاكده من فشل هذا السلاح في السيطرة على الاهل .

هناك ايضا سبب هام لفقدان الشهية وهو الحلوى وماكولات ما بين الوجبات كالآيس كريم والجالطة والشوكلاته .. وتلك يلتقطها الطفل في المدرسة ، وكتبتها نسبة السكر العالية التي فيها فانها تسبب فقدان الشهية مثل المشروبات الغازية

اليوم تتابع - سيدتي الموضوع
ذى طرحناه فى الأسبوع الماضى
هو فقد الشهية لدى الأطفال وقد
حدثنا عن بعض الاحتمالات ، أما
يوم فنتهي من هذا الموضوع .

٤- اليوم نتابع - سيدتي الموضوع
ذى طرحناه فى الأسبوع الماضى
و فقد الشهية لدى الاطفال وقد
حدثنا عن بعض الاحتمالات ، أما
يوم فنتهي من هذا الموضوع .

(اما الاحتمال الآخر وهو الاخطر
تد碧ور الطفـل على طـرـيقـةـ الـاـكـلـ
ـذـهـ، وـتـحـولـ اـوقـاتـ الـاـكـلـ بـالـنـسـبـةـ
ـيـهـ الىـ مـعـرـكـةـ هوـ الـخـاسـرـ فـيـهاـ
ـاـنـهـ، وـسـلاـحـهـ الـوـحـيدـ هـنـاـ هوـ
ـبـشـاعـ عنـ الطـعـامـ ، وـتـجـدـ الـامـ اـنـهـ
ـبـلـمـلـعـقـتـينـ اوـ تـلـاثـاـ منـ الـوـجـبـةـ ثـمـ
ـغـلـفـهـ وـيـرـفـضـ الـاـكـلـ تـعـامـاـ .. وـلـاـ
ـكـ انـ الـجـهـدـ الـذـيـ يـيـذـلـ فـيـ
ـتـنـظـيفـ بـعـدـ الـوـجـبـةـ اـذـاـ اـتـبعـنـاـ
ـطـرـيقـةـ السـلـمـةـ ، اـهـوـنـ بـكـثـرـ مـنـ

٦٠ الاحتمالات
الحقيقة الرابعة ان الطفل اذا
غ� الزبادي مثلا فيجب عدم
صرار على تقادمه ، بل يصعب من
انسه طعامه لاسبوع او اثنين
يستبدل به الجبن او المهلبية او
بودننج .. كذلك اذا رفض الخضار
تبدل بها الفواكه او اذا رفض
اللحم فيستبدل بها البقول والبيض
السمك ففهيما العوض الكافي ..
ي اتنا يجب ان نترك له فرصة
بغض صرف معين من الاكل دون
صرار على تقادمه له بمفرد اتنا
دري انه مخذ او ان الام انفقت وقتا
ملا في تجهيزه ، فالاصرار كما قلتنا
عن قبل ، يتحول الوجبة الى معركة
من الام والطفل تربط الاكل في ذهنه
اثنا بالبكاء ويسريح موعد الاكل
النسبة اليه موعد عذاب يحاول ان
جرب منه دائنا باغلاق فمه والاصرار
على الامتناع عن الاكل ..

ان علاج الحالة هنا هو الاستبدال، اي انه اذا رفض احد انسواع النشوؤات فسيتبدل به نوع اخر منها فالخبز والارز والملحية والمسكوت والمعكرونه والشعرة والبطاطس كلها وجبات تبادلية وهكذا بالنسبة للبروتينات والدهنيات .

من العقائق السالفة نجد انه يجب عند اطعام الطفل ان يكون ممتعا بوقت الأكل وبالتالي يقبل على طعامه بشهية جيدة ،

كل ما ينقد هو عن سن سنة الى ستين او ثلات .. ولكن ماذا اصنع بطفلي وعمره سنتين وشهيته لاكل تكاد تكون منعدمة ؟

اذا كان الطفل في هذه السن لا يأكل كما يجب فلا شك انه يحتاج للبحث عن السبب ، وهذا تساؤل هل هو مريض ؟ ،

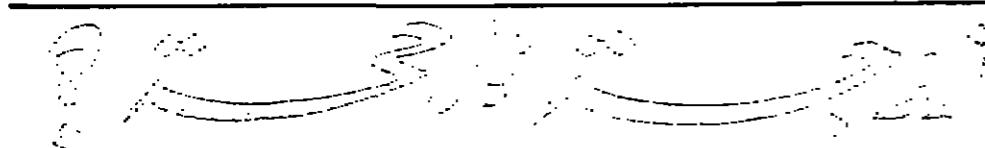
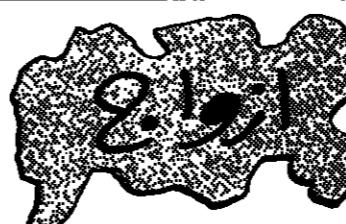
فالانيميا والطفيليات المعاوية وتسوس الاسنان والتهابات الحلق المزمنة وامراض القلب او الرئتين او الجهاز الهضمي الخلقية قد تكون من اسباب فقدان الشهية .. اما اذا تأكد الطبيب ان الطفل خال من

الامراض ، فان اصابع الاتهام تشير

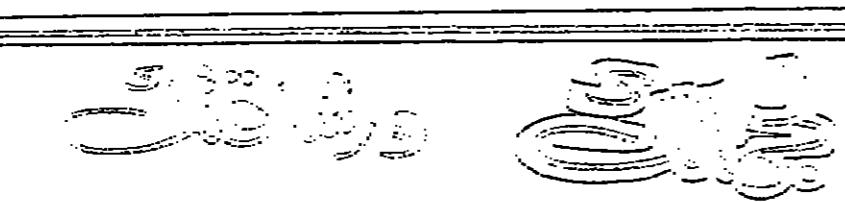
الامراض ، فان اصابع الاتهام تشير

حامل
تقول

This high-contrast, black-and-white photograph depicts a dark, textured surface, likely a wall or a rocky cliff face. The upper portion of the image is dominated by deep shadows and highlights, creating a sense of depth and ruggedness. A prominent, bright, horizontal band runs across the middle of the frame, possibly representing a reflection on water or a break in the terrain. The lower portion of the image is also dark and textured, with some faint, illegible markings or labels visible, which appear to be part of a larger document or label.



عليها ألا تسمح لهما بالتدخل في
شؤونها الخاصة . ●
وإذا كانت الحياة الحديثة في
تجدد دائم ، وكل شيء يتقدم
وينمو ويتطور . شأن الزوجة
الناجحة هي التي لا تعرف
الركود . إنها ترحب زوجها في
منزلة وشغف لتعرف اتجاهاته
وتتدين اهتماماً . ثم تحاول أن
تحاربه وتجرئ معه في تيار الحياة
المختلف . إنها تقرأ وتناقش
وستقبل الضيوف وتشارك إذا
تمكن في ولو من النشاط
العام . ثُمَّ كل ذلك ينجمي
شخصيتها . وبعقل عقماً . وبواسع
من تجاوزها . وبينما يعيشها عن
الركود . أن زوجها سيد دائم
لديها الجديد الذي ينعش نفسه .
ويغذي روحه . ويربطه وإياها
برباط من الحب المتعدد .
ذلك هي بعض العلاقات اليائمة
على الزوجة الناجحة . . . ثُمَّ
انت كذلك ؟ او انك في حاجة
إلى بعض التعديل في شكلك .
والتفير في ملوكك . حتى تكوني
حق تلك الزوجة التي يعتز بها
زوجها . ويشير إليها كل من يعرفها
ثالثاً : هذه هي الزوجة الناجحة .
« ماهر »



٥ والمللي المدورة الى ان يصل
رأسيك الى فوق صدرك



٤ ثم تابعي في شكل دائري
حتى تصل إلى الجانب الآخر
في ذات المركبة المسندية ،



ساخته
اجنبی سی **کلیده** و باد
ستنان بوق علیو محمد
دارخن داسک و کنیث تهدا

٤ اخیر راسک بتکامل السو
الامام



٣ ارجعي رأسك الى الحصن
وكانه نقل مرجعي . وتكون
الحركة اسهل اذا ^أبقبست
شك مفتاحا ..

تعود إلى ذكريات الرقص .. ولو بحركة

هي أحسن وأقصى الان
في تجوي فؤاد

ترقص الكبار وتحمل المسؤول

.. لهذا فانا لا اعتذر لأن هذه لأن مجال المسرح يكون مركزاً على الأحداث والدراما التشالية وليس على الاستعراض .. لهذا فانا لا اعتذر لأن هذه المساحة ستحقق لي شيئاً من الفن الاستعراضي .. ولكنني اطلع إلى فيلم يقوم أساساً على الاستعراض .. أخيراً أسلك عن دورك في سيرجية «الجوكر» ما هو موضوعه؟

● الموضوع باختصار أنتي وشقيقك يتيحان والدنا توقي .. ورغم أنه كان غياً جداً، إلا أنه تركنا في ملأ .. جاء مدرس الرسم في الملح .. وهو «محمد صبيحي» ثغر شكلتنا، وارد أن يتوجه لنهاية العرض التي كانت متوجهة من والدنا، واستولت على «ماجدة الخطيب» .. فقبلت المستحيل إلى أن ينبع في الواقع أحوالنا الينا، ويحب ماجدة ويتوجه ..

● وفي سيرجية الجوكر التي تقدمتها الآن اعتذر أنه توجه بضميه بعد وفاته، وهي بعض الاستيرادات في هذه بداية الطريق.. التعلم في الفن الاستعراضي .. توجد بعض الاستعراضات فعلاً، ولكنها على الاستعراض

وطبعاً أنا ما عذيش رميد علشان افتح فيلم استعراضي .. ولذلك أقول لك إن هذه أمنة .. يعني يا ريت يا ريت الإقى حد يقوللي تعالى يا أمير إعنى علماً الفيلم ده، وأنا شخصياً باقول مش عازبة اجر عن هذا الفيلم .. يعني عازبة أعمل الفيلم ده ولا استعراض عنديه اي شئ .. لأن دي فعلاً المنيه اللي عازبة ايتها .. ومن هي فنانة الاستعراض التي تعجبك؟

● في رأيي إن الفنانة الاستعراضية الوحيدة الآن هي نيللي .. فهي تجمع بين الرقص الكويس والمتشيل، وجمها وكملها يعني مقاييس البنت الاستعراضية الحلوة الطعم ..

● وفي سيرجية الجوكر التي تقدمتها الآن اعتذر أنه توجه بضميه بعد وفاته، وهي بعض الاستيرادات في هذه بداية الطريق.. التعلم في الفن الاستعراضي .. توجد بعض الاستعراضات فعلاً، ولكنها على الاستعراض

وهي كفت أنا محمد صبيحي في التجربة الأولى، والآن معه أيضاً هي «نجوى فؤاد» .. في التجربة الثانية ..

● وقلت لأميرة: لكنني أراك مازلت مشغرة ولبس بدري على عرب شابة ولبس بدري على وصولك مرحلة انتقال الرقص .. فلماذا كان الانتقال سريعاً إلى هذه الدرجة؟

● أميرة أنا كنت حاسه انك اليوم، بغيش حد يسد هذا حساناني المسؤول ده .. والحقيقة أنا مش لاذية إجازة على المسؤول ده .. لكن يمكن الموضوع نفسى أكثر منه ظاهري .. فلماذا نفسياً أحسست بايني مش ممكن أرجع أوقف قاتي، وأليس البذلة «العرشة» .. يعني أنا مش منقوصة .. نفسى .. التي ممكن أكون بارقص، وأبص الآقى واحد في وسط الرقصة يقين ينقطلي بعشرة جنيه .. فالرقص يكن من ٥ سنوات كان له قيمة أكبر وأحرام أكثر .. أما أنا فقد أصبح شيئاً آخر .. وأصبحت الرقصة لا تحصل في أدواراً كثيرة في السينما ..

● وحل هذه أول تجربة لك على المسار؟

● أنا علشان تركت الفن مدة طولية، فقد نسيت الجمهور .. لهذا أنا تهزمت فرمي دورى في هذا السيرجية، لكنني أقول تانين يا تانين أسيء إلى مصر .. أميرة رجعت .. وكمان أسم بطلة الفنان «محمد صبيحي» على المستخر .. وكان اسم المسرح «بس اللي يفهم» ..

● وهذا شئي تجربة لي على المسار .. والتتجربة الأولى عملتها من مدة طويلة يعني من حوالي ٨ سنوات .. وكانت أول بطولة الفنان «محمد صبيحي» على المستخر .. وكان اسم المسرح «بس اللي يفهم» ..

● ساقباً - والمثلثة حالياً وقلت مش ضروري انتظار إلى أن أصبح «راقصة مانس» .. (وتضحك أميرة كثيراً على هذا الموقف) .. مكان هذا العوار معها: **الرقص للحب والتمثيل** للستقبيل

● قلت لأميرة: العدم له على المسرح .. منذ خمس سنوات لم تشاهدك في المجال الفني .. فما السبب يا ترى؟

● قالت أميرة باختصار عريضة الفرج: «جال المثلث» .. وفي المسرح «الممثل» .. وبالرغم من التي كانت ذاهباً إلى المسرح لفترة «محمود صبيحي» .. وإجزاء حوار معه .. أنا التي فوجئت بوجود الرقصة

● وهذه فرصة أشكر عليها .. لأن نصف أهلي وعائلتي تقدروا يعيشون في الكويت. أما عن سبب اختفائى كل هذه السنوات ، مكان ظروف خاصة أجريتني على ترك الرقص وترك الفن عموماً .. وبزوال تلك الظروف عدت إلى الفن مرة أخرى كما ترى ..

● وما سبب العودة إلى الفن كمثلة وليس كراقة؟

● الحقتي ما هو .. فأقول لك التي أحب الرقص جداً، وهو حبي الأول والأخير لكنني أحسنت بالي عازبة أعمل مستقبل .. والرقص .. مع حبي الشديد له .. عمره قصير .. فالراقصة لا يمكن أن تستمر أكثر من ١٠ أو ١٥ سنة .. لكن الملكة تستطيع الاستمرار حتى سن الستين والسبعين .. أما الراقصة فأول ما تبقى إلى آخر التكفيارات، تكون موضة قديمة، سوائلها طلخ راقصات شباب جداً، يقدن حاجات جديدة، ورقصات متكرة .. وهذا ما أصرت الطريق من الأول ..

● كانت أكبر منافسة في الرقص الشرقي لنجوى فؤاد ومهير زكي .. وأصبحت ألن ملكة .. أميرة تمل إلى حوالي ٥٠٠ جنيه في حين كانت ملكة سمير ونجوى لا تصدى المائة أو المائتين .. وكانت ظلت أميرة لأكثر من خمس سنوات ضمن نجمات الرقص الشرقي الشهيرات جداً .. عرفناها منذ شادعنها كراقة شرقية ظهرت مع سمير زكي ونجوى فؤاد .. وكانت من أكثر المنشآت لها، حيث تزوجت من ثري عرب كبير .. ثم قيل إنها تزوجت من شاب أجنبي يعيش بها في أمريكا .. وكانت النوايا اللطيلة يشارع الهرم ستلام الرقصات الثلاث بالشوارع .. فإذا كان في شارع شهيرها الفني من خلال المنشآت التي تزوجت منها، وهي نجوى ومهير .. وأن تكون أميرة نجمة الرقص في ذلك تولد ، ونجوى الرقص كما عهدها .. ولكن كمثلة مسرحية .. وفي تقاسم البطولة مع الفنانة «ماجدة الخطيب» في مسرح «الجوكر» أمام الجمهور حيث اشتهرت باليها «بيبي فنس» أي إن وجهها طفولي لا يظهر عليه الكبر .. وكانت أميرة شهرة بأناها تأخذ أعلى «نقمة» من الممثل «محمد صبيحي» .. وإجزاء حوار معه .. أنا التي يدعها الجمهور للراقصة إعجاباً .. وإنها وهي ترقص ، تكون نوعاً من

النسمات آن دونت:

لأنها بفضاء جعلتها مملة!

تعود للسينما

الشقراء التي بجانب الفتاة .. هل تعرفونها؟
تخونكم الذكرة .. الحق معمك .. إنها ابتدعت عن السينما والافساد فقرة طولية ..
ويعبد انقطاع عن التمثيل

● الممثلة الكنكيرية «ليلى أن سواها» حققت نجاحها الفني بكلية بساطة !

● وقد ذات شهرتها في المسلسل مدربة راقية ، ولم اتعلم لهجة الطبقات الاسترقاطية ..
وعندما اختراعي لدور «الليدي جبور جينا» عرفت انه ينبع في ان ادعى اشياء كثيرة .. قبل ما ان اقول ان والدي يشتعل صماماً للديكورات ، ولكنهم اكتفوا

ـ **حقيقة حياتي واصححوا يراقبون تحركاتي !**

ـ **اليوم سادات مولود تلقى بشيكوا حول هذه الممثلة ذات العينين الخضراء والوجه القاتم .. فهل تقاوم «ليلى» اجراءات عاصمة فيلبي «سرقة الطيار» و«السينما»؟**

ـ **شارع هانوفر** ليس هناك

لورينجا كان أيام ابن وحدي مع محمد



بعد تخلصها في سيرجية «الخطيب» في اللون عادت الممثلة «ليلى أن سواها» لمسارها التمثيلي أنها تجربت بعضها مرتين، لكنها عرضت عليها لم تتعجبها .. والآن تستعين بالصالح «ذكرى الصيف أربعين»، يقول: «كان يجيء ماجدة العزيز .. قاليت لها أنتي أنتي .. أنا لست أمراً حب فهو أو أمراً غير الصالحتين»، فورجي تفاصي على هذه الممثلة التي من جانبي خطط لها فكرة، لما لا أكتئب كلامي حتى يجيء مع روجي .. الممثل المأجل «عمري يهادك» .. ويدأت تكتب سيرة حسانها مع «عيدي» .. وجرت معاً كلها عرض على تحويل المسرح الكوينية «الصحوة» وصريحاته أربعين .. قيل إنها شعبية من الممثلة وأغرب لندن .. إن أذع لها أنتي أنتي أنتي أنتي وحدي مع



● أميرة .. في أول حديث صحافي



ـ **الشقراء التي بجانب الفتاة .. هل تعرفونها؟
تخونكم الذكرة .. الحق معمك .. إنها ابتدعت عن السينما والافساد فقرة طولية ..
ويعبد انقطاع عن التمثيل**

ـ **الممثلة الكنكيرية «ليلى أن سواها» حققت نجاحها الفني بكلية بساطة !**

ـ **وقد ذات شهرتها في المسلسل مدربة راقية ، ولم اتعلم لهجة الطبقات الاسترقاطية ..
وعندما اختراعي لدور «الليدي جبور جينا» عرفت انه ينبع في ان ادعى اشياء كثيرة .. قبل ما ان اقول ان والدي يشتعل صماماً للديكورات ، ولكنهم اكتفوا**

الشارة



● هiam يوسف
مطربون في لندن
● ما ان انتهى عقد المطرب
هاني شاكر من احد الملاهي
اللندنية ، حتى حل محله محمد
رشدي ... وهذا .. تصبح
الملاهي العربية في لندن المقر
العام للاغنية الفعلية من
المطربين العرب .. وهناك ايضا
هيلم وشوش ونحاج سلام وحمد
عبدة وغيرهم .

حدث ذات ليلة

● ماجدة في باريس
● بعد زيارة فنحي وصلت الى
الليلة القاتمة الفيلم الكوبيدي
الجديد - حدث ذات ليلة -
ماجدة ، وذلك لقضاء اجازة
الصيف ، تطير بعدها الى لندن ،
حيث تستعد لتصوير احدى
أفلامها الروائية الجديدة مع
محمود ياسين هذه المرة .



● شارلتون هيستون
المصورة

● احدث اعمال الحطبة الرئيسي
الاميركية - ديانا روس - الفيلم
الموسيقي الاستعراضي الجديد -
الساخر - والجدري بالذكر ان
ديانا تعتبر من اخراج المطربات
الاميركيات في المرحلة الراهنة .

أمساحر

● نور الشريف
الحب وحده لا يكفي

● احدث اعمال الحطبة الرئيسي
اللندنية قادمة قيم - الحب
وحده لا يكفي - بالاشتراك مع
ديانا تعمير من اخراج المطربات
على عيادة الحال .



● نفيسة امين
القطار

● نفيسة امين تصور احدث افلامها بالاشتراك مع سور
المرشد معنوان القطار - القطار - الذي يشتهر فيه ايضا
عبدالمنعم مدبولي .. ويخرج الفيلم - احمد فؤاد .

صفاء ابو السعود .. وأغاثا كريستي

● صفاء ابو السعود حزينة
هذه الايام - ان تليفزيون
القاهرة لم يعرض لها اي عمل
خلال شهر رمضان العالي .. مع
انها كانت باستمرار نجمة
المسلسلات والمسرحيات الرمضانية ..
طوالخمس سنوات الماضية ..
والسبب ان صفاء كانت معظم
شهور هذا العام متقلة ما بين
اليونان ولندن ودبى وقطر
لتليق مجموعة من الاعمال
التيقرينية .. واخر عمل انتهت
بطولة حسود ياسين وسعید
صالح وصلاح بطلة سهرة
تليفزيونية يعنوان «فتقة
من اخراج اشرف فهمي

سورية تشارك في مهرجان هلسنكي.. وفيلم جميرا لغز

ليل الملح يُشعّ بصوّر فلم دعاها صور



- نبيل الحداد .

- مروان حداد .

مجوتهاها اوضاع المرأة والقيم
الاجتماعية السائدة في اجزاء
البيئات المختلفة وبخاصمة بيئه
البساطة والفقرا .

وفي «البور من الباب المنيق»
التي تحمل عنوان المجموعة
تقدم قصة اذية في مجتمعها
المختلف اذ طلب من المتم ان
يبرئ نفسه بالدور من باب
ضيق خيري او فرجة في
الحجارة .

● سيدر قريسا عن وزارة

الثقافة السورية مجموعة من
الكتب الترجمة والمؤلفة ابرزها
«البحث عن الزمن الماضى»
مارسيل روست و «من كتاب

الحيوان للباحث» الجزء الثاني
تفعيق عبد العدين ملوي ونعم
جبران خليل جبران الى مي
الحادي عشر راسيل وترجمة سليم
الحفار الكريدي .

● تلفزيون :

● الروائي السوري
الراهب ينتقل الان الى

مرحلة جديدة من انتاجه
الادبي .

● الدكتور الراهب

انتهى من اعداد مسلسل

تلفزيوني جديد يعنوان «عفاف

وحرية» يعتبره عنوانا مؤقاً .

وقد اخذ الدكتور الراهب

مسلسله عن شهر رمضان المبارك

التقاضي العربي بدمشق

ويشترك فيه محمد القباني

وقد جاء هذا العمل

ويتبنى سيدان وكمال نحاج

قدرة هذا التجمع الفني الشاب

على الاستمرارية في الاتصال رغم

افتقار الممثلين الى اخراج

الاخراج عدنان رمحي وقصة كثر

ولعل اهم ما يلفت النظر في هذا

المعرض هو القيام هذا التجمع

الفنى بالتعبر عن تاريخ الدعوة

الاسلامية بأسلوب شيق وجميل .

● معارض :

● تحت رعاية الدكتورة نجاح

العطار وزيرة الثقافة السورية

يعكس المرض

● وفي صالة بحظة الحجاز

بدشنق انتقى تحت رعاية

الاتحاد العام لنقابات العمال

عرض الفنان عادل النبى وهو

من مواليد طبل ١٩٣٣ وينتمي

الى المدرسة الواقعية .

عادل النبى واجه الواقع في

معرضه بشجاعة ، وترجم في

لوحاته هذا الواقع وقدم

المترقب ، اذ التعرّض بالواقع لا

يمر عبر ثقوبات المعيشة

المؤقتة بل يمر عبر لمسات

الرواية وخطوط الاحياء

● والى المعرض «ضم المعرض

مجموعة من أعمال المفتر

وحقيقة الشهوة .



- معرض نفيسة الرقة .



هذا اصلة لأصل

مشق - خاص
المحل

● سينما :

شارلز موسكو المسمى
في هرجان موسكو المسمى
لذي افتتح منذ أيام بفيلم
لوريق مما يبيّن ما حب

الحاجة .. قصّة فاضل المزاوى

بإخراج مروان حداد و «الملة»
يبيّن قصصتين هنا «أيلا»

أحد فوارق العصبي و «علاقه»
بنيل الريح يفتح عليه
برسان .

● سينما :

لما سيناريو المهرجان و قد يمثل
قبة الفنانين في سوريا لاجراء

مقابلات مع نظيرها من الجانب
جبران خليل جبران الى مي
الحادي عشر ملوي ونعم

الحادي عشر راسيل وترجمة سليم
الحفار الكريدي .

● افلام :

● افلام - الفتاة السورية

لمراد افتخار عن الموسيقى
باتي قصیر عن الموسيقى

مروان العagan يفرجه مروان
حداد يتناول الفيلم حياة

لوريق في ثالوث الآلاتية
وقد اذكرات جداً سارس

يغدو تفوقه عالمي وطبقة من

الموسيقيين المهمولين في

لوريا .

● افلام :

● بعد مراحل طويلة من

اعداد وتحضير سبق المخرج

لط الملح يتصوّر فليبيه

روان الطويل «بقاء صور»

لاؤز عن رواية يتنفس الاسم

ابي المعرف «هنا مينه» .

● افلام :

● ضمن منشورات اتحاد

كتاب المسرح السوري لهذا

عام صور كتاب «التسبيح»

ان في المسرح السوري

اسعد عبدالهادي ابو

الكتاب مجموعة مقالات في

لورا السويدي تقع في ثلاثة

عمل الاول يتناول موضوعات

يالية ونظرية تتعلق بالمسرح ،

فصل الثاني يتطرق دراسة

لـ حاتم صدر عن مطوية ، والفصل

لـ يعالج عروضاً مسرحية

ت على المسار في سوريا .

● «البيهور من الباب

المنفي» مجموعه قصص

رث ، الا ان الجديد يقصها

ت شارة انها كتبت خلال

١٩٧٠ - ١٩٧٨ وهي تغير

احاسيس المرأة وعانتها

تضليل المجتمع الكسرو

حاتم صدر في مجل

بي النسائي وتعكس في

افراح في فيلم يقاتـ

ـ يات من الجامعة .

عن الذين يتعجلون النشر ، قبل أول النشر، كثيرون في هذا المقام ، أكثر من مرة .
وأنا نجت تكتب عن فريق آخر ، من المتجلجين ، وأعني بهم الذين يجمعون معاواليهم في كتاب ، ويخرجون به على الناس . مكتدا «خط لون» ، أو ما يمكن أن تعرفه انتظاماً لدينا الاتب والشعر ، من غيرها استعداد ، أو اقتدار ، أو ساق انتشار ، دون تقييد من الكلمة ، أو اجرام الحرف ، وتبصرهم لأنفسهم ؛ إن الكتابة سهلة ، والنشر بسيط ، والسوق متوجه ، لها يمنع واحد حدهم إلذ ، من أن يعرض (بضاعته) حتى لو كثيست !؟

لقد دفعني أحد محبكتات من تاجه ، ففوجئت بعشرات الخطوط الفوضوية والاشائية . وحتى الهمالية تتناقض في الصفحات وبين السطور . تختبئ المعن بعدم بشاعة وتحت النفس عن القراءة سبب توازكم هذه الخطوط غير المقترنة ، مما كان تبرير صاحبها لها . كقوله - أنتي اجرب حظي في التأليف والنشر !

وتسأله : هل يعترك أحد أو فرق عاريء ، قبل أن تدخل في قاعة الكتاب المؤلفين ، وتصدر «كتابك» الكريم مكتانة؟
اللاقة به ، أو غير العلاقة من المكتبات العامة والخاصة ؟
وتشعر حين يكن جوابه : لا يهم ! المهم أنني أعرف نصي
وأقول له مفيظ :

- إذن ، فما عليك إلا أن تطبع نسخة ، واحدة إنها مأساة
حقيقة ، أن يتضليل الناس من هم بعد ، في خاتمة القراءة ،
بل أن يضفهم لم يقرأ حتى «الفباء» الشاعر ، أو القصة ،
أو المقالة ، فإذا به يتضليل نصافلون عصرا ، ومتبي
زمانه .

ويكون الأمر والحال المؤسفة هذه ، ضغطا على إالية ، كما
تقول العرب ، وهذا ما يدفعنا إلى سوق كلمة رجاء وامل . في
المتناسبة . كي لا يتعجل بعض هوة الشهرة . لمجرد الشهرة .

- ما هم في سبيله من تأليف ، ونشر ، حتى لا يخسروا
قوتهم بعدهما خسروا قلوبهم ، وإن كانوا - أولا - على
مزيد من المطالع ، والبحث ، والاستقصاء ، ثـان ي يكون
شمارهم في ذلك ، أقرا كثيرا واتكتب قليلا !

وإنها لسالة حيرة تدعوا للتساؤل والدهشة فعلا ، حين ترى
الكتابين من لا يقرأون أبدا . ويشرون كثيرا . ويريدون ان
يصروا كتابا وشاعرا وقصاصين ، وقصاصين ، عباقرة .

هكذا ويعتني البساطة ، وانعدام المسؤولية . ولمجرد أن باب
الكتاب زعنفا ، كان الكاتب فيه أو الشاعر أو الباحث أو
الناقد . يذكر ألف مرة . ويتعدد الفي مرة ، قبل أن يدفع
بنتجاته إلى الطبعه !

ولذلك فإن مكتباتنا في وطننا العربي من محظوظها إلى خليجه .
حالة بالكثير من هذه النماذج النية الساذجة ، والتي
تجعلك تزبد مثل الشعبي الدارج ، بعراوة واسف :
- ما أرض من الخبر ، الأرض العرق .

مع أن الخبر والورق في زماننا ، أغلى من الذهب والآلات !

• إنها دعارة مقلولة وهادفة وبطلة ، لكي يستجيب لها
من نعمتهم في مقولتها ، فيكون واحداً فارقاً جيداً أولاً ، حتى
يستطيع أن يكون كائناً جيداً !

عبد الله الشيشي

ولست بباب .

ضيبي . للقاتعات درب ، وللقناعات درب ، عفروني ، للستاجرين حلم ،
والملقانين زند . لي احزانك وزرعها في
صدري رماحا تبرع على زندي قناعات
وأفارحا وأغشلي صوتك بدمي واستنبت
أقدامه .

بين الفكرة والواقع كان وجهك ! بين
الغربي والفعل كان صوتك ! وبين وجهك
والصوت كان دمي : أكلا وجهك البنوى ،
احتسبوا صوتك المريمي ، وكان دمي نيدة
العشاء السرى .
لم أدنك تلك طعم الشفتين ، لم أتنجا ظل
العيدين وعرفت حبك حتى الشاهدين ،
صوتوك المعمور على الشطرين ودمي في
الشفتين .

١ - جاء في المخطوط غير المدون للشيخ
عبد العودات :

« إن أولئك القوم من العرب العارية قوم
بلاد تشليمهم ولابد تقطعنهم ، اراد بعض
اخواتهم من المضحدين افقاء ذكرهم
والاحقهم بالعرب البايدنة وقد وقف رجل
في رأسه زيبة ، وفي قلبه ينفسم ربيه ،
وأقسام .

وحق الحق والزيف ، وبليبة البريق ،
ويا حرار العبرتقة ، وذنب العجل
الازع ، والصنم الأكبر ، وحيبي الصور ،
وعزيزتي كيسنجر للأعلى من الفلسطينيين
الديار ، وقطع منهم الأخبار ، وأرسل عليهم
وابلا من العضارة والشتائم الطارة ، لهم
يصادون إرادتي ولا يسمعون ، نسيحيتي ،
لهم غلت لهم مراكبي وكراها ، وأعادت القما .
جيها ونهايا يان يتركوا البلا للجانب
ولكل طام راغب ، فالتنفس بالوطان
دليل بلادة الذهن ، وعمل يليق
بmatchCondition الإنسان الخ

الخ .

بقلم سهيل الخالدي

فوق العيون لغيرك يا وطني وليس لي
الإك أبه شجني ، فدعني ارحل إليك
لابساً كفني ، كاسراً كل التواصل .
فجري في باسماء حروف اللغات تحدى
اسمعك مخوريا في شاربي بكل السكاكن
وكل اللغات . أعب من طيره دلوا من
ماء الحياة ، ويفتني أنتي كثور عينيك ،
كثيغ حاديك لابد أنت ، فأمي جدت
قلبي زينة ستابل . عيني يا مشوشة الغد
احتدركك حيضا ، عيني يا مشوشة الغد
انتجز فيك حلما
غضن زينون يبرعم من بندقية ، دعيني
أتوسد عمري رشاشا همسة حب
غلطية .
اتسمت بك يا وطني ، أن الج اليم يا
يدني ، ولو عن سم الخياط ، سلا البيل
يععنفي ولا الشرطي يرهبني ولا خطب
الشناق . وكل صداع التواصل رحلوا ، وكل
مرض التواصل وعثوا ، ويفتني حن الدين
غرسنا زاياتنا في بكارة الأرض حتى تتجز
دهام العذرى النفاق . وشربت الأرض دمهما
التاريخ تسلب ، حلما يعانيق نفحة المارود
ههسا بلا فواصل

وعلى بعد ثلاث خطوات أو أكثر تتجز
دال الغربي وينزد لحمها قطعا صغيرة في
السجائر حيناً أو يشد وثاق بعض الرهائن
الذين يحاولون التخلص . ظاير الحاجز
عند منطقة رشقون واستشهاده كانت
اطحورة وقادها كان مشلا أعلى
كلها تفاصيل وردت مشاهد منها في الفيلم
المعروف دلال . دلائل تختفي بعضاً من الصور
تطلاق الرصاص وهي تند على الكوفية
بأسنانها التي عاودتها الالم .

الحرفت الحافظة يهينا نحو الرمال وعجلتها
تزرع شيئاً فشيئاً . ورضاها ووض في الفيلم اختلال
نوازعها تباينية دقيقة ، وعلى بعد ثاتي متراً
من الطريق رشقون واستشهاده كانت
كلها تفاصيل وردت مشاهد منها في الفيلم
المعروف دلال على عرض الشاشة .
ومع ذلك نسبها الديابس كما نسبوا
الكتبة وجزرها وتذرين لولان

تقدم الاستاذ بهيل العالدي فاضي
ذكرة بروابته وان مو اخي ذكري
عزبة فقد انشع بها ايضاً شاعر
الأشجار العربية الابدية التي تكاد
الضربيات المتواية تتفعها الى الابد
لولا تضدي امثال دلال

ومن خلال النجاح فياض تحت رحي
العقل ينقد الكاتب الى صمم
العنصر الذين عزفوا عزفهم التاريخ ،
عقل من يعتقد ان الآخرين مجرد
فظاهر كفالة واحدة منه تنس
الشيء

مع رئيس الحكومة يا سيدى
ووجهة ظاير اشاء الحافظة في السماء ،
فمسال أحد الضياب يامعاش : هل هذا
نتيجة محادتك اها السيد القمندان ؟
- كان لا بد من قتلهم مع رهانهم

جثث كان رأى السيد يبغى .
القطط الجنون والجرحى
الهروب أمام الجنون فيصرخ ضابط بأن لا
تقتله . ارتال من السيارات والجنون
تتقدم مقطعة المكان . يتجه بعض صغار
الضياب والجنون نحو كثلة الحديد التي
كانت حافلة .

ظهرت دلائل وراء تلة رملية صغيرة .
منهكة القوى نازفة الدراج
- قف . صاح أحدهم .
وقفت .

- تقدم ، أعاد الصيحة وروشهه مصوب
إليها .

وتقدمت . أنا التي إليك ياوطني ، من
بين صلب والترايب ، فما عشت طوابير
المسافرين ولا تقنيين الحفاظ . وما هفت

غشت فوق ترك اليوم أحذاني .
وزرتك اليوم يا خضراء في كيدي .
نكاد من روعة اللقى تكتبني

★ ★ ★
على الشري بين أحذاني وآخوانى
يردي حكايات أيامي وأزمانى
وأنتي اليوم القفاه ولبلقانى
وغردت في تيارى وآشجانى
وضمت الكون والأفاق أحذاني
كأنما قدمي فيها جناحان
خمسون عاماً ياوطني وأخصانى
من بعد ما كدت أنساه ويشانى
الإيام أسراحي وأحرزاتي
أحكي لها عن بناء قام أو يانى
أشدو وأعزف للاجيال الحانى

القارئ الجيد هو نفسه الكاتب الجيد!

ـ إذن ، فما عليك إلا أن تطبع نسخة ، واحدة إنها مأساة
حقيقة ، أن يتضليل الناس من هم بعد ، في خاتمة القراءة ،
بل أن يضفهم لم يقرأ حتى «الفباء» الشاعر ، أو القصة ،
أو المقالة ، فإذا به يتضليل نصافلون عصرا ، ومتبي
زمانه .

ويكون الأمر والحال المؤسفة هذه ، ضغطا على إالية ، كما
تقول العرب ، وهذا ما يدفعنا إلى سوق كلمة رجاء وامل . في
المتناسبة . كي لا يتعجل بعض هوة الشهرة . لمجرد الشهرة .

- ما هم في سبيله من تأليف ، ونشر ، حتى لا يخسروا
قوتهم بعدهما خسروا قلوبهم ، وإن كانوا - أولا - على
مزيد من المطالع ، والبحث ، والاستقصاء ، ثـان ي يكون
شمارهم في ذلك ، أقرا كثيرا واتكتب قليلا !

ـ إنها دعارة مقلولة وهادفة وبطلة ، لكي يستجيب لها
من نعمتهم في مقولتها ، فيكون واحداً فارقاً جيداً أولاً ، حتى
يستطيع أن يكون كائناً جيداً !

عبد الله الشيشي

عنوان خدمي تضحكان للرايبة: أم كل جراح



إذا حبسك في صدرى ، تصير أكثر حرية !
حبك يعني من الصدح والانكسار
انك معونتي على ظلم الامام
كلما حدقتك الى وجهك استعينت عن الساعة
لأن كل الوقت في شاربي

تشتتني من التعب

وحرك ينتب في كل ازمار الحياة

أذ لو نتفظ ما كل ازمار الحياة

دون ان تدمي اصحابنا الشواو

★★★

عيتك عندما تضحكان
تصبور متابع الافق والضياء
عيتك وها تضحكان ما اجلهما
ايتها القائد الي من كل الطرق

سررت بك

في كل مكان انتظر ان اراك

وتحجي الي من كل مكان

ما من بعدن

يدك في يدي

ولينجح العالم

ولتسقط الغابات

ما هم

اذا كنت وحدك حبيبي

وسمت الناس في كل الأرض عن ثرثتهم

ليصمت العالم كله

لان خطواتك وحدها التي احب سمعها

تلرق فوق الحجارة

كما تطرق فوق قلبي !

بلا عنوان

طفل بیولد من جدید ..

● يلعب مع أصدقائه .



جاريد وامه في لحظة حنان .



چارینہ بلعب بلعبه

جاريد رايzman « طفل في السادسة من عمره ، ضحية مرض ادار من نوعه ، ولكن مرض يظهر في نوع من الحساسية امام الهواء النقي .

في الرابعة من عمره لم يكن يستطيع ان يعيش او يتكلم او يسمع .. واعلن بعض الاطباء ان مرضه غير قابل للمعالجة ؛ فقالوا انه يعاني من تخلف عقلي شديد ، وانه في طريقه للموت !

لكن ابوه لم يستمع للاطباء وقالا ان ولدهما كان يعيش عندما بلغ شهره التاسع وكان لدالا طبيعيا عندما بلغ السنة بنصف السنة من عمره .

ما عدا انه كان يشكو من امراض ذئبه داخلية جعلته لا يسمع جيدا .. وحتى اذا بلغ مرضه سويا حالاته فهذا لا يدل على انه يعاني من تخلف عقلي ..

برضه الغريب والغامض بدأ ينزلة برد ظل يعاني منها ، وتتطور برضه بعد ذلك لدرجة اصبحت ذئاه تمتلئان بسائل كثيف يجعله لا يسمع ابدا ولا ينطق حرفا؟

ويبلغ ضعفه ميلاً بحيث كان يسقط ارضا كلما حاول المشي ؛ واصبح الالم في رأسه يعتذبه .. وعندما رأى الولد انه أصبح غريبا عن عالم الطفولة ولا يشارك اقرانه العابهم انعزل وحيدا حتى يوقف عن تناول الطعام .

وعزم والداته امه التي درست علم

الحمد لله رب العالمين

طب
انت مزاجي
شت كذلك غل
عن الخطيرة
بنة والاعصاب
النفسى .
مدرسة جوت
كا يلعب دورا
تسبب الموت
كتور «كارل
ت خلال ..
نسية لاكثر من
سنة .

انت مزاجي ، متوتر الاعصاب؟
بنت كذلك فانك اكثرب عرضة
لعن الخطيره من ذوي الامزجه
بيه والاعصاب الباردة .

لـ النـفـسي . كما تـقول باختـشـان
مـدرـسـه جـوت هو بـكتـزـ الطـبـيه فيـ
ما يـلـعـبـ دورـاـ خـطـيرـاـ فيـ الـامـرـاـضـ
تـنـجـبـ المـوـتـ .

كتـشـورـ «ـكارـوليـنـ توـمـاسـ»ـ
بـ خـلـالـ ٣٠ـ سـنـهـ الصـحـهـ الـدـينـيـهـ
نـسـيـهـ لـاـكـثـرـ مـنـ الـفـ طـالـبـ فيـ تـلـكـ
رـسـهـ .

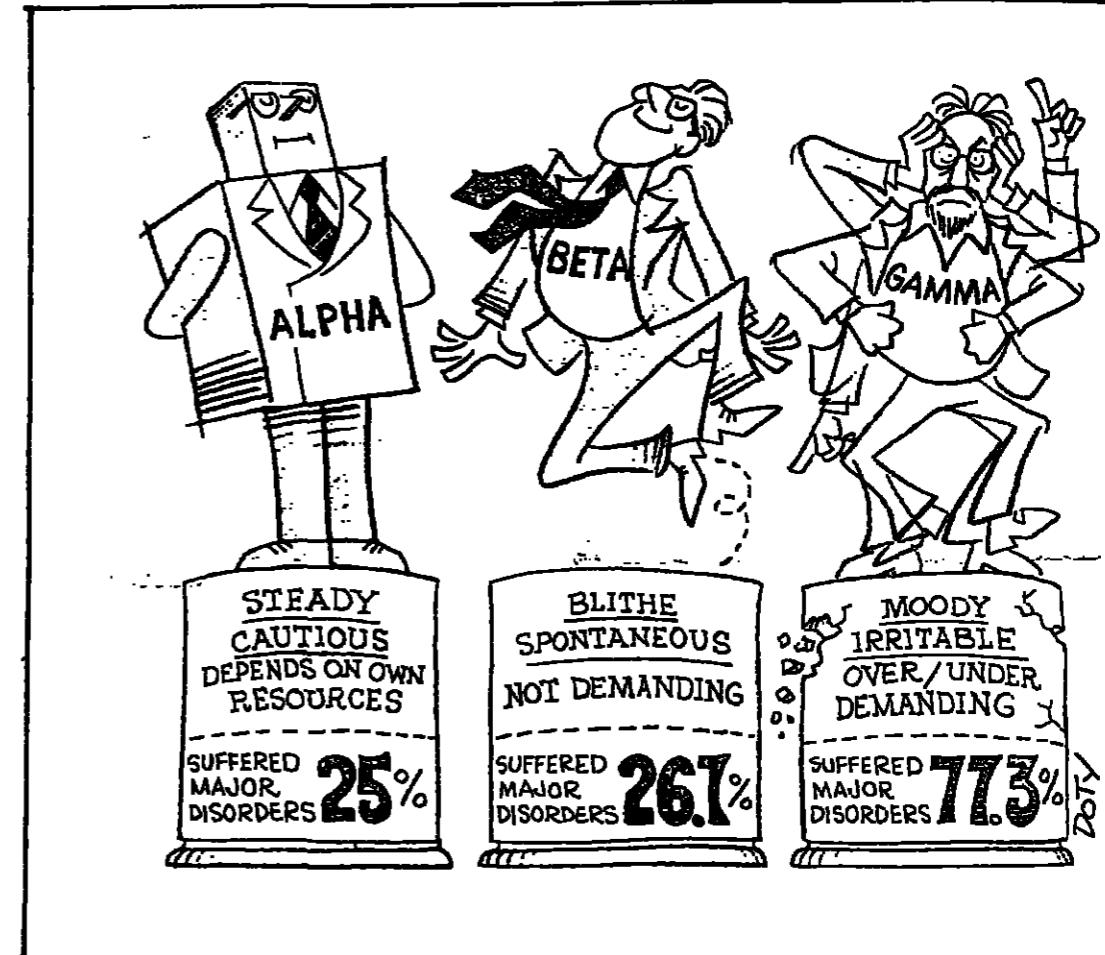
زـتـ عـلـيـهـ اـخـبـارـاتـ شـامـلـهـ .
كـلـ سـنـ يـعـدـ تـخـرـجـ الـطـلـبـهـ كـانـ
طـالـبـ يـرـفـعـ لهاـ تـقـرـيـرـاـ طـيـباـ حـولـ
هـ .

نـ النـاحـيـهـ الـدـينـيـهـ وـجـدـتـ
نـورـةـ وـزمـلـاؤـهاـ عـلـاقـاتـ تـوـبـطـ
الـسـمـاتـ الشـخـصـيـهـ بـبعـضـ
نـطـرـابـاتـ النـفـسـيـهـ المعـيـنهـ؟

جدـ شـلاـ، انـ الـذـينـ اـعـيـواـ
نـطـرانـ فيـ مـطـلـعـ حـيـاتـهـ يـعـانـونـ
الـغـلـزـلـةـ الـعـاطـفـيـهـ وـيـعـجزـونـ عنـ
نـ عـلـاقـاتـ حـمـيمـهـ .

لـدـ انـ الـصـابـينـ بـاـمـرـاـضـ الـقـلـبـ
لـنـ منـ تـوـرـاتـ وـاضـطـرـابـاتـ
بيـهـ وـيـتـبـيزـونـ بـقلـةـ النـشـاطـاتـ
بيـهـ ، ولكنـ تـلـكـ الـايـحـاثـ لمـ
لـحـ سـورـهـ شـامـلـهـ لـمـوضـعـ الـامـزـجـهـ
بيـهـ وـعـلـاقـتهاـ بـالـامـرـاـضـ .

وـلـلـىـ نـتـائـجـ اـيجـاـيـهـ درـسـتـ
نـهـ الـدـكـتـورـةـ توـمـاسـ بـعـضـ
نـوـمـاتـ الـقـدـيـمـهـ .



الهولون الجسي.. ماذ اخنث ؟؟

ولكن هذه النظرية يقف العلماء
اليوم منها موقف التحدي
ويعارضونها .

وفي دراسة اجريها الدكتور «ميرمان» في المعهد القومي للشيخوخة في اميريكا على ٧٣ رجلا تتراوح اعمارهم بين ٢٥ - ٨٩ سنة اكدت انه فعلا يحصل تنقص في النشاط الجنسي للرجل يبخدم الزمن الا ان مستويات الهرمون الجنسي تبقى ثابتة بعد الثلاثين من العمر ..

A black and white photograph showing a man and a woman from the waist up. The man, on the left, wears a dark jacket over a patterned shirt and has his left arm around the woman. The woman, on the right, wears a dark top and a patterned skirt. They are positioned in front of a dark, textured wall or backdrop.

العلماء ان مستويات الهرمون الجنسي تقل درجاتها ما بين العشرينات والثلاثينات من عمر الانسان وتحصل له ما يعرف بـ «توقف جنسي» .

الرغم ان العلم توصل منذ الى ان القدرة الجنسية لم تقل بمرور الزمن الا ان ااء لم يتأكدوا بعد من باب المؤدية لذلك .

التعليلات الشائعة بين

خبر علمي مثير !
ببيضة عمرها ٣٠٠٠ سنة !

حشو جدید

من المشاكل الرئيسية التي
راجحها اطباء الاسنان هي : اي
نار واد يستعملونها لحتشـ
فراugas التـي في مؤخرة الفم .

ويعود خصس ميزات من التجارب في مستشفى سان ثرانسيسيكو استطاعت المؤسسة الطبية ان تنجح في تجاريها وتنتج حشوا يدخل في تركيبه اللثة مع مزيج نوخيين من العجينة الصناعية التي سرعان ما تختسب ٠٠ ومن مميزات هذا الحشو الجديد انه سهل الاستعمال وتقليل الحساسية امام الحبال والبرودة ٠

فالذهب وبقية الحشوات المعدنية يمكن ان تكون «قيحة» بينما الحشو البلاستيكي الطبيعي لا يتحمل ضغط طحن الطعام ٠ ولهذه المشاكل استطاعت مؤسسة اميريكية تطوير انتاج جديد للخشوة من شأنه ان يحل هذه المشكلة ٠٠

والانتاج يدعى «بروفايلز» ينتمي الى تونه مع اللون الطبيعي

وقود الذهب !!



لقرون ظلت سلطات الحديد او ما
 يسمى « الذهب الخادع » تثير
 امال اصحاب المناجم الذين
 كانوا يعتقدون انها ذهب
 .. .
 حتى في ..
 ولكن العلماء في مختبرات
 « سانديا » بالولايات المتحدة
 اكتشفوا استعمالا لسلفات
 الحديد يمكن ان يجعلوا منها
 شيئا ثمن الذهب!
 بمحظ عقد مع وزارة الطاقة
 الاميركية اظهرت مختبرات
 « سانديا » ان 15 بالمائة من
 الوقود السائل يمكن استخراجه
 من الفحم الجيري اذا ما اضفت
 كعيات من سلطات الحديد الى
 الشحم قبل التصنيع ..
 وبما ان سلطات الحديد توحد

بشكل طبيعي في معظم الشحم
ويمكن الحصول عليه كناتج
عرضي لاتاج الفولاذ فان
مختبرات سانديا استطاعت ان
تحقق انجازنا في البحث عن مادة

صلبة ستجعل بالمكان انتاج
الشحم بشكل سائل مضغوط .

هذا الانتاج يقوم على منز الفحم
المسحق مع سلفات الحديد ومع
مادة مذابة ويتم تسخينه بوجود
غاز البيدروجين المضغوط .
والوقود الناتج يمكن استخدامه
كkitzit لتسخين او يمكن
استعماله كعلق كيماوي .

50 years



– أتمنى أن ينظر إلى التل斐ز ^{أيضاً} لأحد ابنائه وليس كضيف ثالث
مهنته بانتهاء العمل الفني ^{أيضاً} له ^{أيضاً}
يعطيني الله الصحة، ويوفق أخوان ^{أيضاً} ^{أيضاً}
الفنانين الكويتيين ^{أيضاً}.

١- التليفزيون حتى الان لم يقدرنى
لم يعطني الفرصة رغم كثرة
مسلسلات التي عملت فيها كمساعد
خرج او كممثل .

بعض المخرجين لا يذكر اسمه
كمساعد مخرج ويكتفي بذكره في
التشيل فقط فانا امثل وأعمل
كمساعد مخرج ، ومع ذلك أجد راحة
في العمل مع بعض المخرجين لأن
البعض يتقاهم مع المساعد قبل بدء



سنة وهو يأتي متأخراً ، ولو جمعت
أوقات انتظاري له لبلغت ثلاث
سنوات !! كان نمر يأخذن تفاصيله
رهيبة كلما فتشنا في أحد عروضنا ،
وفي حين أني كنت أشد شعر رأسى
فيقطاً ، كان ماتك يجلس مسترخي
وينظر غليونه ثم يدخن الساعات
الطويلة نعمت ، وكان سلوكه هذا
يغتلينى إلى حد الجنون ! أبا من
جهتي فقد كان سلوكى مثالاً طوال

قبل رفع الستارة بساعة على الأقل ،
اما مايك فيجي ، متاخرًا على الدوام
وقبيل رفع الستارة ببضع دقائق
قط ، بيبني رجل ودود وطيب لكنه
عصبي ويعيد اثارة الضحك .



كتاب الاسبوع

حصہ علی

جائزہ لسٹا پین لسٹا

- ومن اخراج حسن المصالح : خولة سنت الاذور (١٣ حلقة) وطيبة وبدر (٢ سهرات) .

- من اخراج حسن المصالح : سيف (٢ سهرات) .

- اصوات للحب (١٣ حلقة) .

- الشمس فوق البطاح (٢ سهرات) .

- ومن اخراج عبد الرحمن شناوي : الابيرس المكسور (٣٠ حلقة) .

- الطابق الثالث (١٣ حلقة) اخراج ملاح الموري .

- بنت البادية (١٥ حلقة) اخراج ابر شرابي .

- الاقدار (٦ سهرات) اخراج فيصل ضاحي .

- من اخراج حصي فريد الاعمال تالية : ابن العطار (١٢ حلقة) ، بابا (٣٠ حلقة) ، ودبنا الماهابيل (١٣ حلقة) ، والحظ والملايين (٧ حلقات) ، ومملكة العجائب (١٥ حلقة) والاخوة الثلاثة (١٥ حلقة) وجحا (٣٠ حلقة) .

- ما هي مشاكلك مع المخرجين ؟

● في مستوديو ٨٠٠ كان اللقاء بين «المحلق» وبين طلعت حموده مساعد المخرج والممثل، فهو يساعد في اخراج العمل الفني ويجز لقصته دوراً، ولا يتم هذا الدور ان كان ضفيراً او كثيراً، المهم ان يكون له دور في العمل .

● يقول طلعت حموده : — عمري ٣٨ عاماً واحصل لسانس اداب ودبليوم المعهد العالي للسينما (قسم الارتجاع) .

● ما اعمالك الفنية السابقة ؟ — عملت مساعد مخرج في (١٤) فيلماً روائياً واشتغلت مع المخرجين حس حسن الامام وحسن رمزي وسعد عرفة ويركات وحسن الصيفي وأسماعيل القاضي .

● ما هي الجوائز التي حصلت عليها ؟ — حائز على جائزة مهرجان السينمائي الشباب عام ١٩٧٠ عن اخراج فيلم (دادوا ايتها الحياة) جائزة الابراج وشهادة تقدير .

● ما هي الاعمال في الكويت ؟ — من اخراج يوسف مرزوق : رحلة

- جائزة الالتحاق وشهادة تقدير .
- ما هي الاعمال في الكويت ؟
- من اخراج يوسف مرزوق : رحلة

الشناوي

مال

ورسق

ورسق

يُنفصلات

ايك وبيرنى وينترز شقيقان احترقا
لوكوميديا منذ ثلاثين سنة عندما كان
ايك في السابعة عشرة من عمره
بيرنى في الخامسة عشرة ، وقد
اظبا خلال هذه الفترة الطويلة على
تدريم اعمال ثنائية ولم يحدث قط
ن قدم أحدهما عملا منفردا او
التعاون مع فنان اخر غير الشقيق .
ا. الثنائي حياتهما الفنية في اواخر
السبعينات ولم تكن البداية
شجعة ، لكنهما صمما على
استمرار ، فقد كان تشجيع
جمهور لها من حين لاخر يمنحهما
غض الاصل ويدفعهما للثابتة ،
الأهم من ذلك ان الحس الفني في
زاوة نفسها ما كان يشحذهما بطاقة
جديدة على الدوام ، فقد كانا
يتعين باليهما ولدا لاضحاك الناس ،
ان عليهم متابعة اداء هذه الرسالة
بها كانت العثرات في البداية .
في اوخر الخمسينات بدأ الكفاح
بتقديمه شارة واستطاع الثنائي ان يصلوا
ى شاشة التليفزيون حيث قدما
ددوا من العروض الهزلية ، وبدأ
اسم كل منهما يلمع ، واستطاعا ان
تحلما مكانة خاصة لدى جمهور
التليفزيون في الفترة ما بين ١٩٦٣ -
١٩٧٠ ، ومنذ اوائل السبعينات
الشقيقان يجتذبان ثمار التعب
العرق والصبر الى ان أصبحا الان
عداد الاغنياء ، وفجأة قرر
ثنائي الانفعال ، وانفصلا بالفعل ،
حيث ابتعد مايك عن دنيا الفن
لتقرع لاعماله التجارية ، في حين ان
دوني قرر ان يستمر في تقديم
برامج الهزلية بمفرده .
اما الذي جعلهما ينفصلان فجأة

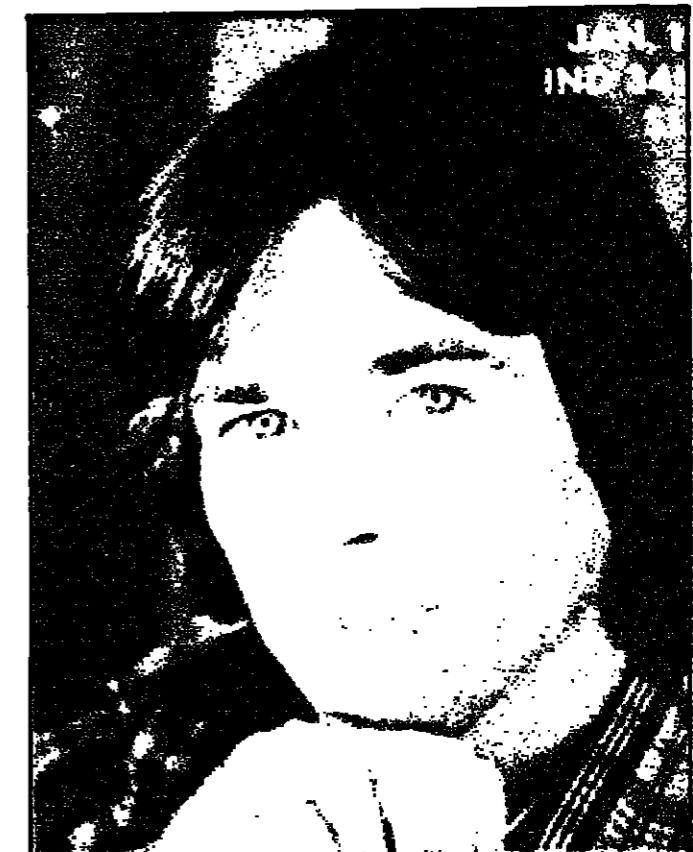
هوية فنان



(افراح عباس) غنائمة عراقية
مارست العمل الفني في المسرح
في التليفزيون والاذاعة في كثير
من الاعمال الفنية كما عملت في
السينما ايضا .

● تقول افراح عباس :
بدأت الدخول في المجال الفني
بعد ان خرجت من الحياة
الدراسية اخترت السير في طريق
لفن وحدي رغم كل
الصعوبات .

● ما رأيك في الحياة ؟
الحياة حلوة ولكن الامور يجب ان
تفلسف لان النظر الى الثقافة
يجب ان يكون على اساس انه
نهذيب للسلوك الانساني وصقل
للموهاب وانماء للعطاء الفنى .
● هل لديك طموحات ؟
— لا توجد لدي طموحات خارج
الحقل الفنى فكل طموحاتي
عنيبة .
● ما هي فلسفتكم في الحياة ؟
— انا اتفق ما يرفض غيري قبولي



• ریتشارد هاتش